USTEDES, LOS INTENDENTES DE LA RIOJA SON CAMBIANTES... ANTES ESTABAN CON MAZA Y AHORA YA NO
NOSOTROS NO CAMBIAMOS, FUE MAZA EL QUE CAMBIÓ
¿EN QUÉ SENTIDO?
YA NO ESTÁ MÁS EN EL GOBIERNO
PAZ & RUDY

La Fuerza Aérea sacó de servicio por cuatro días al radar de Ezeiza “para realizar tareas de mantenimiento”. Alquilaron otro a España, que llegará en 60 días

Aviones con control manual

Página/12

Cinco muertos y diez heridos por un choque múltiple en la autopista a Cañuelas. La colisión, que comprometió a 14 vehículos, empezó cuando un camión embistió a una combi

Una tragedia en medio de la niebla

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6599
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En el último de los tres fallos centrales para poner fin a la era del corralito, la Corte Suprema decidió que los bancos deben devolver en dólares el dinero depositado bajo su custodia en los juicios de divorcio, laborales, por sucesiones o por quiebras Páginas/2/3

EL QUE PUSO DOLARES RECIBIRA DOLARES

RANKING

Seguramente muchos de los porteños no se dieron cuenta, pero según la consultora PriceWaterhouse Coopers Buenos Aires está entre las 15 ciudades más ricas del planeta, exactamente en el puesto 13, por encima de Hong Kong, San Francisco, Río de Janeiro, Sydney o Madrid. Sólo México la supera en América latina. El secreto está en la forma de medición. No toma en cuenta su producto bruto en términos absolutos, sino la capacidad de compra de sus habitantes. Las dos primeras del ranking son Tokio y Nueva York.

Acusan a la policía de Chubut de torturar a un preso que tenía un pedido de protección de la CIDH

“Vos vas a ser boleta”

Página/11

32 El presidente y la puerta, *por Rodrigo Fresán*

Un grupo de mujeres militares le pidió disculpas a Hebe de Bonafini por “lo que pasó” en la dictadura

“Le queremos pedir perdón”

Página/6

Llegan los videos porno para la telefonía móvil

Celulares recalentados

Página/15


DyN

"La decisión del juez es consecuencia de la denuncia", dicen cerca de la ministra de Economía.
Después de las acusaciones recibidas, su entorno expresaba ayer "tranquilidad y satisfacción".

Dejó la causa el juez que ordenó el pago a los Greco

Por Raúl Dellatorre

El juez Soto pidió apartarse de la causa después de que el Ministerio de Economía considerara "ilegal" el fallo que favorece al grupo mendocino. Para allegados a Miceli, se abre la posibilidad de "revisar la sentencia". La ministra contraataca.

El juez federal Juan Francisco Soto, el mismo que en agosto de 2005 dictó la orden al Estado de abonar a los herederos del grupo Greco una indemnización por 587 millones de pesos, se excusó ayer de seguir entendiendo en la causa y remitió los expedientes a la Cámara para que designe un nuevo juez. Después de la gran repercusión política que provocó el proyecto de ley que habilitaba el pago de esa suma, la novedad del autoapartamiento de Soto fue recibida como una buena noticia en el Ministerio de Economía. "Estamos contentos y tranquilos: es una consecuencia directa de la denuncia del ministerio acerca de la ilegalidad del pago y de la irregularidad del proceso que llevó a la sentencia favorable a los Greco, y ahora se abre la posibilidad de revisar la sentencia", señalaron ayer fuentes muy cercanas a la titular del Palacio de Hacienda, Felisa Miceli, a este diario.

La ministra había quedado envuelta en las últimas semanas en medio de denuncias de la oposición, que la hacían responsable por la firma del proyecto que habilitaba la emisión de bonos para el pago al grupo Greco. Miceli, que asegura que ignoraba que el alcance de aquel proyecto abarcaba la deuda con los Greco, abrió un sumario sobre los funcionarios intervinientes en la causa y pidió a la Justicia que se la investigara. Pero no logró evitar que la oposición radical-lavagnista la siguiera sentando en el banquillo. Ahora, el cambio de juzgado le abriría la puerta a una contraofensiva política. Y a partir del sumario interno, además, surgirían elementos que comprometen a funcionarios cercanos al propio Roberto Lavagna en su paso por el ministerio.

Tal como relató Marcelo Zlotogwiazda en la edición de **Página/12** del domingo 4 de marzo, la conducción económica, desde que quedó a cargo de Felisa Miceli, buscó eludir el pago a Greco, pese a que cuando llegó al Palacio de Hacienda, en diciembre de 2005, la decisión judicial tenía sentencia firme puesto que se había dejado vencer el plazo de apelación.

Recién hacia mediados del año 2006 los abogados de la nueva gestión tuvieron acceso a los expedientes, a partir de los cuales iniciaron un proceso de revisión de procedimientos y responsabilidades. Consecuencia de esta investigación, hasta el mes de diciembre pasado –antes de que estallara el escándalo en el Senado–, una docena de abogados involucrados en el expedientes fue apartada de sus funciones en el Ministerio de Economía, todos ellos del departamento jurídico. "Eran los mismos que, cuando les pedíamos revisar el fallo que ordenaba el pago, nos respondían que correspondía pagar inmediatamente, incluso destacando las bondades del fallo. Tanta celeridad nos despertaba cada vez más sospechas", recordaban anoche allegados a la ministra.

¿Por qué no se alertó de todo esto previamente a la firma del proyecto de ley que habilitaba el pago a los Greco? "Porque no supimos que ese proyecto, que habilitaba el pago de deudas por 1300 millones de pesos, incluía a los Greco, hasta que estalló la denuncia en el Senado. Ni en los fundamentos ni en el texto de la ley hacían alusión al caso Greco. El expediente llegó para la firma de la ministra como uno más, de rutina, que habilita la emisión de títulos para el pago de deudas varias. Para nosotros, el expediente Greco estaba parado y nos enteramos de que había pasado al Congreso después de la denuncia de los senadores radicales (Gerardo Morales y Ernesto Sanz)", respondió la misma fuente.

El estallido del tema aceleró los tiempos, y del sumario y la investigación se saltó a la denuncia concreta: contra los funcionarios que debían representar al Estado, contra la actora (grupo Greco) y contra el propio juez Soto, todos sospechados de "apartarse del proceder que legalmente correspondía". La actora reclamó la liquidación de la deuda exigida (marzo de 2005) en función de un acuerdo de partes que jamás existió; el juez homologó el presunto acuerdo (agosto de 2005) y la representación del Estado dejó pasar la oportunidad de apelar haciendo caer los plazos procesales. En esta instancia, la responsabilidad del subsecretario legal del ministerio en ese entonces, Osvaldo Siseles, y de su inmediato superior, Eduardo Pérez (secretario de Legal y Técnica), serían cruciales. Ambos son hombres de estrecha confianza de Roberto Lavagna. La misma causa que el ex ministro devenido candidato está utilizando para martirizar a su sucesora podría convertirse en un boomerang.

Pero la causa tiene orígenes más remotos. Los primeros acuerdos para resarcir a los Greco por el "desapoderamiento" de sus empresas de la que fue víctima a manos de la dictadura (abril de 1980) fueron firmados por Raúl Alfonsín entre 1986 y 1987. Estos acuerdos fracasaron, pero el 6 de julio de 1989, tres días antes de abandonar el barco en manos de Carlos Menem, Alfonsín firmó el decreto que habilitaba la "cuantificación" de la deuda con los Greco para su posterior liquidación. Este decreto es el que citó la actora para iniciar acciones judiciales en 1995. En las últimas semanas, Alfonsín visitó a Sanz en el Senado para interesarse en el tema, en presencia de Jorge Capitanich, el miembro informante por el oficialismo que defendió el polémico proyecto de pago a innominados acreedores.

LA CORTE SUPREMA ORDENO

Un caso de

Por Irina Hauser

El máximo tribunal aplicó un nuevo criterio en otro de los grandes pleitos derivados de la pesificación: dispuso reintegrar en dólares los depósitos bajo custodia judicial. Consideró que ese dinero, por más que estuviera guardado en bancos, estaba fuera del circuito financiero.

La Corte Suprema dispuso que los bancos deberán devolver en dólares el dinero depositado bajo su custodia en los juicios de divorcio, laborales, por alimentos, sucesiones, mala praxis, accidentes y también por quiebras, entre otros tantos casos. El alto tribunal sostuvo que la pesificación no puede aplicarse a los depósitos judiciales, que consideró ajenos al sistema financiero. "No es razonable que quien ha disputado un bien se vea perjudicado por una decisión en la que no participó, por riesgos que no negoció, compartiendo pérdidas con un banco que no eligió", advierte el fallo. La entidad más afectada por la decisión suprema será el Banco Ciudad, que por concentrar los depósitos del fuero comercial nacional recibe los fondos de cerca del noventa por ciento de las quiebras.

Con este nuevo fallo, la Corte cerró el último de los tres capítulos más importantes post corralito. Después de haber avalado la pesificación de los depósitos bancarios y la ley de refinanciación de las deudas hipotecarias privadas, esta vez el tribunal aplicó otro razonamiento. Empezó por señalar que un depósito judicial no es un contrato entre partes, sino que responde a la decisión de un juez que resuelve poner una determinada cifra en custodia de un banco, inmovilizada, hasta que se cierra el caso. Los poderes políticos, añadió, no pueden inmiscuirse en esa decisión judicial.

Los llamados depósitos judiciales pueden estar motivados por una infinidad de razones y, según de qué se trate, pueden realizarse durante el trámite de la causa o después de una condena. Puede tratarse, por ejemplo, del monto de una indemnización, o de la cuota alimentaria de un menor, o del dinero para levantar un embargo. Pero las cifras más altas y que suelen permanecer por más tiempo inmovilizadas en los bancos son las provenientes de la liquidación de bienes de una quiebra.

El Banco Ciudad recibe depósitos de los juicios comerciales y laborales. Al Banco Nación le tocan los del fuero civil. Y los bancos públicos de cada provincia concentran los juicios de su jurisdicción. El impacto de la sentencia de la Corte será diferente para cada uno *(ver aparte)*.

UN RECORRIDO POR LOS FALLOS DE

Paleta con muchos

Por David Cufré

Si los fallos de la Corte Suprema sobre pesificación fueran parte de una pelota de fútbol, cada gajo tendría un color distinto. El máximo tribunal armó un verdadero collage con sus resoluciones: ordenó la redolarización de los depósitos que la provincia de San Luis tenía en el Banco Nación, avaló la pesificación de los bonos de la deuda pública, convalidó la pesificación de los depósitos bancarios, pero sólo para los montos superiores a 70.000 pesos –por el voto de Raúl Zaffaroni–, corrigió ese último fallo y aplicó una fórmula que reconoce alrededor de 3,08 pesos por dólar para los depositantes, aunque en la misma acordada ratificó la constitucionalidad de la pesificación, aplicó la doctrina del esfuerzo compartido en los créditos hipotecarios concedidos por escribanías y, como última muestra, volvió a inclinarse por la dolarización de los depósitos judiciales.

Tanta variedad, en el lapso de cinco años, refleja la intrincada trama de intereses políticos, institucionales, económicos y hasta sociales que estuvieron en juego en cada resolución. Y en el medio, los intereses particulares de miles de ciudadanos de a pie, pequeños inversores, bancos, estados provinciales y el Estado nacional. La misma complejidad para desarmar la madeja muestra otra cara del costo que tuvo haber mantenido artificialmente la convertibilidad. Una salida ordenada de ese sistema hubiera ahorrado muchos disgustos.

Bajo su composición anterior, la mayoría automática de la Corte menemista estuvo en permanente tensión con el Poder Ejecutivo. En dos fallos, uno que fue tildado de "golpe institucional" por la administración Duhalde, porque abrió una grieta al corralito –en febrero de 2002, luego clausurada con el corralón–, y otro que reconoció a San Luis el derecho a cobrar en dólares los 140 millones que había depositado en el Banco Nación, el máximo tribunal puso bajo amenaza la validez legal de la pesificación. Esa estructura recién dejó de tambalear cuando el actual gobierno consiguió desplazar a los automáticos.

Sin embargo, el primer fallo sobre pesificación de la Corte renovada no pudo poner punto final al asun-

DEVOLVER LOS DEPOSITOS JUDICIALES EN MONEDA DE ORIGEN

dolarización sin vueltas

Gustavo Mujica



La Corte sentenció que el dinero depositado por causas judiciales, desde divorcios a quiebras, debe ser reintegrado en dólares.

En los noventa, se convirtió casi en un reflejo de los jueces comprar dólares cada vez que hacían un depósito en una causa, sobre todo en las de trámite prolongado. Es algo que está previsto en la ley de Concursos y Quiebras. Otra opción para los magistrados es hacer plazos fijos renovables cada sesenta días. El objetivo: preservar el valor del dinero acreditado en el expediente. En las demandas individuales este tipo de medidas también pueden solicitarlas las partes.

Con la aprobación de las normas de pesificación, desde 2002, los bancos convirtieron los depósitos judiciales con distintas fórmulas según lo que opinara cada juez. Algunos fueron pesificados uno a uno a diferentes tasas de interés. Otros se ajustaron a 1,40 más el índice CER. En muchos casos esto derivó en cuestionamientos ante la Justicia y, tarde o temprano, los tocará la varita de la Corte Suprema, que ayer saldó la discusión al indicar la dolarización sin vueltas. Quien no percibió la totalidad de dólares que le correspondían, podrá obtener la diferencia siempre que haya mantenido un reclamo ante la Justicia.

El fallo del máximo tribunal fue firmado por Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni, Carlos Fayt y Carmen Argibay. Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda no votaron. Elena Highton de Nolasco se pronunció en disidencia: según esta jueza se debía avalar la pesificación como se hizo con los depósitos comunes, aplicando una ecuación que permite devolver en pesos el equivalente al ahorro original en dólares.

El expediente madre que resolvieron los jueces supremos corresponde a la quiebra de Casa Tía. La sala D de la Cámara Comercial había ordenado al Banco Ciudad mantener en dólares los fondos judiciales que, además, estaban invertidos en un plazo fijo. La Corte confirmó ese fallo al rechazar un recurso de la entidad porteña que decía que los depósitos en debate integran el sistema financiero.

El voto mayoritario de la Corte destaca que los poderes Ejecutivo y Legislativo pueden "fijar la relación de cambio entre el peso y las divisas extranjeras" para "restablecer el orden público económico" pero "en los depósitos judiciales están comprometidos tanto la división de poderes como el derecho de propiedad". "Los otros poderes no pueden decidir un pleito ni ejercer funciones relativas a la Justicia, y esa frontera existe tanto en tiempos de normalidad como de emergencia", establece. "Son los jueces quienes deben resolver el destino de los fondos, sin injerencia ninguna de otra autoridad", insisten. Para respetar la "garantía de propiedad –continúan–, no es admisible ninguna disminución del valor del bien recibido en custodia por los bancos".

Lo "racional", dice la Corte, es que "una entidad bancaria, que acepta celebrar con el Poder Judicial un vínculo para la custodia de bienes sometidos a litigio, conociendo de antemano los riesgos que asume, deba soportarlos". "No se trata de una relación de buen samaritano (...) El banco, que debe comportarse como un profesional racional y razonable, debe considerar que tiene un vínculo de larga duración y que si bien puede haber períodos de pérdida, éstos compensan largamente con otros grandes beneficios." El juez Carlos Fayt habló, con argumentos propios, de que cualquier "conversión obligatoria" es "confiscatoria" e "inconstitucional". Argibay recordó que, a su entender, el decreto 214 de pesificación es inconstitucional.

Para dejar en claro el amplio alcance de su decisión, la Corte resolvió con idénticos argumentos otros casos de carácter humanitario donde estaban en juego la indemnización a un chico que quedó discapacitado por un accidente de tránsito y la cuota alimentaria de un menor de edad. Al alto tribunal le quedan algunos asuntos pendientes sobre la pesificación: los reclamos de ahorristas que pusieron plata en fondos comunes de inversión, mutuales y seguros de retiro.

El colmo de la coima

Según el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), dentro del universo de los depósitos judiciales (ahora redolarizados) entran los 4,5 millones de dólares repatriados por las coimas comprobadas en la famosa causa IBM-Banco Nación. Esa cifra es sólo una parte de los al menos 21 millones pagados en sobornos, derivados al exterior a través de una empresa fantasma llamada CCR, para que IBM se quedara con un contrato de 250 millones de dólares para informatizar 525 sucursales bancarias. En 1999 el ex juez Adolfo Bagnasco dispuso traer de vuelta al país dinero hallado en cuentas en Suiza a nombre de los directivos del Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese y del ex titular del BICE Jorge Alladio. Para eso se abrió una cuenta en el Banco Ciudad, donde el dinero espera hasta el final del juicio oral. El expediente fue elevado a juicio por el juez Guillermo Montenegro en diciembre de 2004 y, sin embargo, todavía no hay fecha de inicio para las audiencias. "El problema es que si sigue pasando el tiempo y la causa se prescribe todo ese dinero que se pudo recuperar para el Estado podría volver a manos de los acusados", alertó Pedro Biscay, director ejecutivo del Cipce.

PESIFICACION

colores

to. Fue el llamado caso Bustos, en octubre de 2004. Tuvo el mérito de dejar en claro que la opción de la redolarización generalizada había quedado de lado y que el tribunal ya no sorprendería con una decisión que arrasara con el nuevo sistema. Pero los votos tuvieron fundamentos distintos y el de Zaffaroni rechazó la pesificación de los depósitos bancarios menores a 70.000 pesos.

Recién el 27 de diciembre pasado la Corte dictó otro fallo que dispuso la pesificación de todos los depósitos, con una fórmula (1,40 más CER más un 4 por ciento de interés anual) que en la práctica igualó el monto original de los depósitos en dólares con el valor actual de la divisa. Esa solución fue posible por el tiempo transcurrido y dejó medianamente conformes a las partes, aunque los ahorristas nunca dejaron de masticar bronca del todo. En ese fallo y en el que aplicó la teoría del esfuerzo compartido por los créditos hipotecarios de escribanías, la Corte procuró repartir los costos. Ayer, en cambio, consideró que los depósitos judiciales deben ser dolarizados, porque son de una naturaleza distinta a los anteriores.

IMPACTO DE LA RESOLUCION EN EL SISTEMA FINANCIERO

Karma de los bancos públicos

Por Claudio Zlotnik

La decisión de la Corte Suprema de dolarizar los depósitos judiciales tendrá un impacto negativo en algunos de los principales bancos. El fallo del máximo tribunal les ordenó la devolución de aquellas colocaciones en billetes verdes o al tipo de cambio actual, cargo que caerá sobre las espaldas de las instituciones. Las entidades financieras más perjudicadas son estatales. El mayor quebranto lo tendrá el Banco Ciudad de Buenos Aires, que tendrá que devolver 590 millones de dólares. Equivale a la mitad de los depósitos judiciales dolarizados, que totalizan 1150 millones.

El segundo puesto en el ranking lo ocupa el Banco Nación, que deberá hacer frente a unos 200 millones de dólares. El Banco de la Provincia de Buenos Aires sigue en la lista, con 180 millones, y tras él se ubica el Galicia, con 65 millones. Los restantes 135 millones pertenecen a otras entidades provinciales. El Nuevo Banco de Santa Fe encabeza ese grupo con alrededor de 50 millones de dólares.

Fuentes de la city porteña consultadas por **Página/12** estimaron que el bache que el fallo de la Corte Suprema dejará en el balance del Banco Ciudad, el más perjudicado de todos, rondará los 400 millones de pesos. Tanto desde esa entidad como desde el Banco Central salieron a tranquilizar a los clientes. "El banco está sólido y podrá hacer frente sin problemas a la requisitoria de los jueces", coincidieron fuentes oficiales consultadas por este diario.

Hasta anoche no estaba decidido si la autoridad monetaria les dará un plan especial a las entidades involucradas para pasar a pérdida los quebrantos originados por la sentencia. Algunos bancos, como el Ciudad, ya habían previsionado buena parte de los depósitos judiciales, adelantándose a un eventual fallo dolarizador, que finalmente ocurrió. En el caso de la entidad municipal se habían pasado a pérdida entre 2,20 y 2,50 pesos por dólar depositado judicialmente en moneda extranjera. Esa decisión evitó que el golpe fuera mayor.

Financistas consultados por **Página/12** minimizaron la cuestión argumentando que las entidades están pasando por su mejor momento desde la salida de la crisis, con ganancias record. Sin embargo, no habría que descartar una política crediticia más prudente por parte de los involucrados. En cada caso dependerá de la forma en que se administren los quebrantos. Con los amparos para saltar el corralito, el Central autorizó prorratear las pérdidas a lo largo de cinco años, lo que mejoró los balances de los bancos.

El caso de los depósitos judiciales, no obstante, parece diferente. En 2002, el propio BC excluyó esas colocaciones de las normas del corralito. De hecho, quedaron al margen de la pesificación a 1,40 más el CER aplicados al resto de los depósitos bancarios. En los últimos cinco años hubo distintos fallos judiciales contrarios a los bancos que pretendieron pesificar la devolución de un depósito judicial. Esos magistrados, al igual que ayer la Corte, sentenciaron que era impropio aplicar una pérdida a los clientes que habían sido obligados a inmovilizar sus fondos en un banco que ni siquiera habían elegido.

Bajó el empleo en negro, pero sigue siendo muy alto

El trabajo informal terminó en 2006 en 42,9 por ciento del total de asalariados. Es decir que 4,7 millones de trabajadores no están registrados, no tienen aportes jubilatorios ni protección médica.

Jorge Larrosa



El servicio doméstico es uno de los sectores con más informalidad.
En el Noroeste, el empleo en negro llega al 48,8 por ciento.

El trabajo informal volvió a bajar en el cuarto trimestre del año pasado y se ubicó en 42,9 por ciento, 2,6 puntos menos que en igual período de 2005, informó ayer el Indec. La mejora en la calidad del empleo se correspondió con la disminución de la desocupación que en el mismo lapso cayó de 10,1 a 8,7 por ciento. No obstante, la precariedad laboral continúa muy por encima de los valores que promediaba antes de la última crisis.

De acuerdo con datos del Ministerio de Economía, la Población Económicamente Activa asciende a 16 millones personas. Si se descuentan los desocupados (8,7 por ciento) se reduce a 14,6 millones. Cerca de 11 millones son asalariados, de los cuales alrededor de 4,7 millones no están formalmente inscriptos, según se desprende de los datos informados ayer.

En 1980, los trabajadores en negro eran el 18 por ciento de la población económicamente activa. Una década después habían subido al 25,2 por ciento, en el 2000 representaban el 37,2 por ciento y luego de la devaluación volvieron a aumentar llegando al record histórico de 49,7 por ciento en el tercer trimestre de 2003. Desde entonces, el índice acumula una caída de casi siete puntos, lo que es interpretado por el Gobierno como un cambio de tendencia, que ha venido siendo apuntalada por una mayor fiscalización estatal.

Un informe difundido ayer por el Ministerio de Trabajo destaca que la reducción de la informalidad "marca un cambio drástico en la constitución del mercado de trabajo con respecto al modelo vigente durante la década del noventa, siendo el resultado de la implementación de un nuevo patrón de crecimiento". En el informe se afirma que los factores que incidieron en la reducción del trabajo no registrado fueron: el crecimiento de la economía, el blanqueo de las empresas estimulado desde la AFIP a través del nuevo esquema de simplificación registral y el control y fiscalización del empleo por parte del Ministerio de Trabajo.

En los últimos tres años se realizaron inspecciones en más de 370 mil empresas fiscalizando la situación de 1,1 millón de trabajadores. Eso se instrumentó a través del Plan Nacional de Regularización del Trabajo y la vigilancia promete incrementarse, pues la semana pasada el ministro Carlos Tomada firmó un acuerdo con la Anses y la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, que le permitirá elevar de 475 a 900 la cantidad de inspectores en la calle.

Sin embargo, las cifras continúan muy por encima de los niveles previos a la devaluación, pese a que la economía va por su quinto año consecutivo de crecimiento record y el producto bruto ya supera ampliamente al de 1998, año en que se inició la recesión. Estos datos son citados por los analistas más críticos para plantear reparos frente al optimismo del Gobierno.

El trabajo en negro es uno de los indicadores que más se resiste a bajar, sobre todo si se lo compara con la disminución del desempleo y la pobreza. La brecha salarial entre el personal registrado y el precario continúa seduciendo a un gran porcentaje de los empleadores al momento de decidir el tipo de contratación. Pese a la mejora salarial de 20 por ciento que percibieron los trabajadores informales en 2006, desde la devaluación sólo pudieron actualizar sus retribuciones un 65 por ciento, mientras que los registrados recibieron aumentos del orden del 110 por ciento.

Del relevamiento oficial surge también que la informalidad laboral golpea con más fuerza en el Noroeste y Noreste del país, donde llega al 48,8 y 48,2 por ciento, respectivamente. Luego siguen Cuyo con el 45,2 por ciento, Gran Buenos Aires con 43,7 por ciento y la región pampeana con 40 por ciento. La mosca blanca es la Patagonia donde la tasa de informalidad es de "apenas" el 25,2 por ciento.

TRES GREMIOS YA CERRARON SUBAS DEL 15 POR CIENTO

La pulseada de los salarios

El presidente Néstor Kirchner pidió a empresarios y trabajadores "equilibrio y razonabilidad", precisamente cuando se discuten los niveles de aumentos salariales en el marco de las negociaciones paritarias. "El equilibrio es de todos", advirtió Kirchner. Ayer cerraron los primeros convenios colectivos del año los gremios del tabaco, vitivinícola y del vidrio con aumentos salariales del orden del 15 por ciento, en línea con la pauta de ajuste que pretende imponer el Gobierno durante este año, aunque no sea explicitada públicamente por ningún funcionario.

De todos modos, todavía falta el cierre de la negociación paritaria abierta con los gremios de mayor peso, como la UOM, que sigue reclamando un 20 por ciento, mientras los empresarios ofrecen un 10 por ciento. La esperanza en el Gobierno es que la UOM (metalúrgicos) cierre la semana próxima, cuando las partes vuelvan a la mesa de negociación. De hecho, esta paritaria funcionaría de "testigo" para el resto de los sectores que discutirán salarios en los próximos meses. A su vez, ayer, después de reunirse con Kirchner, el titular de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, dijo que si bien "el porcentaje del aumento salarial para los trabajadores de su gremio recién se va a saber dentro del segundo semestre", la idea de su sindicato era reclamar algo más del 20 por ciento. Tanto esa postura de Lescano, uno de los "gordos" de la CGT, como las otras voces que se alzan para demandar un 20 por ciento son interpretadas en la Rosada como una señal de que finalmente la mayoría de las paritarias concluirá con aumentos cercanos al 15 por ciento. Con una inflación anual que se estima rondaría el 10 por ciento –al menos según los números del Indec– eso permitiría cubrir la suba de precios, además de permitir cierta recuperación del poder de compra salarial.

Según informó el Ministerio de Trabajo, las tres paritarias firmadas ayer apuntan en ese sentido. El sindicato de obreros del tabaco acordó con Massalin Particulares un incremento del 14 por ciento: el 10 por ciento retroactivo a enero y el 4 por ciento a partir de junio, sumas que se incorporarán al salario básico a partir de enero de 2008. Los trabajadores vitivinícolas lograron un 15 por ciento de incremento: 5 por ciento en marzo, 5 por ciento en julio y 5 por ciento en noviembre, todos los aumentos con carácter remunerativo. Y el sindicato de la industria del vidrio obtuvo también un 15 por ciento: desde marzo, con una cláusula de ajuste por si se produjeran desfasajes no previstos.

"No tenemos ninguna duda de que tanto los empresarios como los trabajadores se van a manejar con sensatez", aseguró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Y consideró que los acuerdos alcanzados hasta ahora "están por la buena senda".

ACUERDO PARA LAS CARNICERIAS

Pelea por la carne

Los frigoríficos exportadores nucleados en el Consorcio ABC comenzarán a comercializar en el Mercado Central medias reses destinadas a los carniceros minoristas. La decisión, acordada por la entidad y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, prevé además la posibilidad de que los carniceros adquieran en forma directa las medias reses en los frigoríficos exportadores.

La medida apunta a calmar el descontento de los carniceros, que se quejaban de que las 1000 toneladas de carne "barata" que prometieron volcar al mercado interno los frigoríficos exportadores sólo llegaba a los supermercados. Y, por lo tanto, dejaba a las carnicerías en una situación desventajosa frente a las ofertas que podían ofrecer los grandes centros de compra. Vale recordar que en los supermercados se vende sólo el 30 por ciento de las ventas totales de carne en el mercado interno, mientras que el 70 por ciento restante se canaliza a través de los comercios minoristas.

El Consorcio ABC confirmó la decisión al señalar que pondrá "medias reses a disposición de las carnicerías minoristas". "A pedido del gobierno nacional los frigoríficos exportadores nucleados en el Consorcio de Exportadores de Carnes Argentinas ABC pondrán a disposición de las carnicerías medias reses bovinas para su comercialización", afirmó la entidad empresaria, en un comunicado de prensa.

Según ABC, "esta determinación se inscribe en el marco de entrega de volúmenes de carne que los exportadores venían realizando a las cadenas de supermercados en los últimos días". La posibilidad de que los frigoríficos exportadores dispusieran un punto de venta especial en el Mercado Central para los carniceros había sido anticipada por Moreno al presidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal, José Siniero. Según manifestó ayer Siniero, esta situación permitirá a las carnicerías ofrecer "precios inclusive inferiores a los que tienen los supermercados, debido al menor costo de comercialización".

CRISIS EN BUENOS AIRES

Protesta estatal

Las ofertas que el gobierno de Felipe Solá realizó en paritarias con los estatales bonaerenses no lograron frenar las medidas de fuerza en reclamo de recomposiciones salariales. La Asociación de Trabajadores del Estado convocó desde hoy a un paro por 72 horas que amenaza paralizar la actividad administrativa de la principal provincia del país.

Solá descalificó la convocatoria de ATE al asegurar que "no tiene el respaldo de la gente" y considerándola "absurda" por la brecha presuntamente pequeña que existe entre la propuesta de su administración y las pretensiones de los empleados.

Sin embargo, al paro de 72 horas anunciado por ATE se añade el que realizarían el jueves y viernes los dependientes de los setenta y siete hospitales provinciales. Miércoles y jueves, en tanto, los judiciales harán lo propio "ante la falta de respuesta por parte del gobierno" a sus reclamos salariales, que para los enrolados en Cicop-CTA consiste en un sueldo inicial de 2400 pesos, que equipare la canasta familiar.

Pero el ministro de Trabajo provincial, Roberto Mouilleron, intentó ayer minimizar la adversidad de este panorama "al sostener que el anuncio de ATE corresponde a sólo uno de los 22 gremios bonaerenses con los que se está negociando" y señaló que decir que la provincia estará paralizada por 72 horas "no se condice con la realidad". "El margen de discusión es muy chico: da para sentarse y seguir discutiendo", reforzó Solá.

CRISTINA KIRCHNER VIAJA HOY A ECUADOR Y VENEZUELA

Con Sudamérica en la mira

Luego de su viaje a París, la senadora visitará Quito y Caracas, con una agenda económica y social. Se reunirá con el presidente de Ecuador y la comunidad judía de Venezuela.

El viaje que Cristina Fernández de Kirchner emprenderá hoy a Quito y Caracas buscará darle relieve internacional a una candidatura presidencial que se atiza desde el Gobierno. El punto cúlmine de la gira de la primera dama será su encuentro con el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, a quien el kirchnerismo buscará acercarle un apoyo explícito frente a la crisis institucional que atraviesa el país.

Cristina partirá hoy a Quito y el jueves será agasajada por Correa con un almuerzo en el Palacio Nacional Carondolet. En esa comida, el mandatario probablemente concrete el anunciado pedido de asistencia técnica a la Argentina para reestructurar la abultada deuda ecuatoriana.

Días atrás, Correa admitió a la prensa la posibilidad de solicitar asistencia de la ministra de Economía, Felisa Miceli, e incluso de su antecesor en el cargo, Roberto Lavagna. La titular del Palacio de Hacienda y el canciller Jorge Taiana estarán de cuerpo presente en las reuniones de Cristina con Correa.

El encuentro también servirá para mostrar el espaldarazo argentino al presidente de un país que atraviesa una crisis de poderes de envergadura.

Los Kirchner no ahorran elogios a Correa y éste suele devolver el gesto sin medias tintas, a punto tal que ha convertido al mandatario argentino en una suerte de amuleto. Alguna vez dijo que haberlo visitado lo ayudó a ganar las elecciones.

A Correa la presencia de Cristina le servirá para mostrar el apoyo de Argentina a su gestión, pero la primera dama buscará capitalizar la gira en términos electorales, más concretamente en la instalación de su eventual candidatura a presidente. La senadora no habla públicamente del tema, pero de eso se ocupa a menudo Carlos Kunkel, un hombre de su confianza. A propósito, el diputado bonaerense resaltó ayer mismo el valor de que sea Cristina y no Néstor Kirchner quien encabece la boleta presidencial del oficialismo, al entender que eso ayudaría a "despersonalizar" el poder y revalorizar un proyecto político.

La agenda de la senadora en Ecuador prevé otros compromisos. Entre los principales está un encuentro con mujeres líderes indígenas, entre ellas Tránsito Amaguaña, Nina Pacari y Lourdes Tiban. Y una cena de honor con la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Argentina, también en el Swissotel Quito, donde dirigirá unas palabras. La Cámara reúne a importantes empresas argentinas en Ecuador, como Impsa, Techint y Bagó, entre otras.

El viernes, la senadora también será declarada huésped ilustre por el alcalde de Quito, Paco Moncayo. El acto tendrá lugar en la capilla del Museo de la Ciudad. Cristina llegará a Venezuela esa misma tarde y al día siguiente participará como oradora del acto del Congreso Judío Latinoamericano. El acto se enmarca en la conmemoración de los cuarenta años de la Confederación de Asociaciones Israelitas de Venezuela. Se realizará en el Centro Social, Cultural y Deportivo Hebraica.

La relación entre la comunidad judía y Hugo Chávez está en permanente tensión debido al fuerte vínculo que el presidente venezolano estableció con su par iraní, Mahmoud Ahmadinejad. Hasta ahora, Kirchner no pudo, pese a algún intento aislado, saldar esa relación. Es improbable que Cristina logre un acercamiento, aunque no que al menos lo intente. Hasta anoche la Casa Rosada no había confirmado si finalmente la primera dama sería recibida por el presidente de la República Bolivariana.

En el afán de mostrar a Cristina codeándose con mandatarios y figuras rutilantes del campo internacional, el Gobierno tiene programada una nutrida agenda de viajes para la primera dama a lo largo de este año. La senadora ya estuvo en París y se espera para las próximas semanas una escala en México, a instancias del embajador Jorge Yoma, en la que se asegurará una instantánea con el presidente Felipe Calderón.

DyN



Sin definir su candidatura, Cristina de Kirchner sigue reuniéndose con presidentes.
En Ecuador llevará el apoyo argentino a la crisis que atraviesa Rafael Correa.

La indigencia, a un dígito

Néstor Kirchner aseguró ayer que la indigencia del último semestre bajó a un dígito, aunque no arriesgó una cifra exacta. "Estamos ante una Argentina solvente, equilibrada, estable, con grandes avances sobre la desocupación, la indigencia y la pobreza", afirmó el primer mandatario durante la firma de un acuerdo para la construcción de 255.733 viviendas en todo el país.

En el último semestre de 2006, el índice de indigencia fue el 11,2 por ciento. De acuerdo con datos preliminares que le acercaron al Presidente, ese porcentual no superará el dígito.

Kirchner también destacó la importancia de las recientes elecciones en Catamarca y Entre Ríos, no porque haya triunfado el oficialismo sino porque –dijo– "el pueblo votó masivamente".

"Cuando veo expresarse al pueblo como lo hizo en esas dos provincias, les digo a todos que lo importante es la cantidad de gente que votó", dijo delante de los mandatarios de ambas provincias, Eduardo Brizuela del Moral y Jorge Busti.

En este marco, y luego de pedirle disculpas a los dos gobernadores que, estimó, esperaban una felicitación, Kirchner afirmó que con esa asistencia de la ciudadanía a las urnas, "los triunfos y las derrotas son cuestiones circunstanciales".

CAMPORA, ISABEL Y ALFONSIN TENDRAN SU BUSTO

Completando la galería

Los ex presidentes peronistas Héctor Cámpora y María Estela Martínez de Perón y el radical Raúl Alfonsín tendrán sus bustos en el salón que tiene la Casa Rosada para ese propósito. El gobierno nacional avanzó en la reglamentación de la medida, en la que se establece también que a los presidentes que no llegaron a través del voto y ya están allí, se les imponga la leyenda "Presidente de facto".

El presidente Néstor Kirchner había tomado la decisión de colocar los bustos de los tres ex mandatarios a través de un decreto firmado a fines del año pasado, con el que derogó otro con la firma de Alejandro Agustín Lanusse, ex presidente de facto. La diferencia entre uno y otro está marcada por el concepto "mandato constitucional", cuando hace referencia a quienes tendrán el derecho de quedar inmortalizados en el Salón de los Bustos que da a la entrada de la explanada de la calle Rivadavia de la Casa de Gobierno.

Con la resolución 113/2007, la Secretaría General de la Presidencia, que está a cargo de Oscar Parrilli, dio un paso más para estipular el marco regulatorio por el que se crea la comisión que será la encargada de poner en marcha la medida. Esta tendrá la misión de realizar un seguimiento y análisis de las obras, y la conformarán dos representantes del Museo de la Casa Rosada y dos de la Administración de Servicios Generales, quienes ya se encuentran evaluando a profesionales especializados para realizar el trabajo.

Los rostros escultóricos deberán guardar el orden cronológico que le corresponda a su respectivo mandato constitucional y deberán pasar al menos dos períodos de gobierno posteriores al suyo para que un nuevo titular del Ejecutivo pueda formar parte del salón donde se exponen. A los presidentes que llegaron por medio de golpes de Estado que ya figuran allí se les agregará la frase "Presidente de facto". Quienes nunca llegarán a figurar serán quienes condujeron por la fuerza al país durante la última dictadura militar: Jorge Rafael Videla, Roberto Viola, Leopoldo Fortunato Galtieri y Reynaldo Benito Bignone.

Un rechazo a Tato

Raúl "Tato" Romero Feris podría volver a prisión. La opción ha quedado abierta porque la Corte Suprema de Justicia dejó en firme otra condena a prisión del ex gobernador de Corrientes y ex intendente de la capital provincial. Por unanimidad, el máximo tribunal rechazó por inadmisible recursos extraordinarios contra la condena a tres años y seis meses de prisión impuesta por el delito de "abuso de autoridad". Además, el dirigente correntino había sido inhabilitado para ejercer cargos públicos durante siete años. El delito fue cometido cuando ejercía como intendente de la capital correntina y firmó dos resoluciones "en un contexto de irregularidades administrativas".

La Corte puso límites

Por primera vez en su historia, la Corte Suprema de Justicia de la Nación limitará el ingreso de causas a través de una serie de requisitos. A partir del primer día hábil luego de la feria judicial del próximo invierno, la admisión de recursos extraordinarios y de queja deberán cumplir reglas precisas vinculadas con su extensión, legibilidad y presentación de los datos. En esencia, deberán demostrar según la resolución que se trata de causas de trascendencia y que la decisión apelada es definitiva o equiparable.

EN CARTAGENA

Massa con Bill Gates



El titular de la Anses, Sergio Massa, se reunió con el dueño de Microsoft, Bill Gates, en Cartagena de Indias. "Le contamos (a Gates) sobre los avances tecnológicos en los que estamos trabajando y la dificultad de los adultos mayores en el acceso a la información", dijo Massa sobre su cruce con el magnate de la informática. Gates y el funcionario participaron en la ciudad colombiana del Encuentro Americano sobre Tecnología de Organismos Gubernamentales.

El informe del CELS

Como viene haciendo desde 1994, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentará hoy su Informe Anual 2007 sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina. Será a partir de las 12, en la sede de la ONG, Piedras 547, primer piso.

La Masacre de Pasco

A 32 años de la Masacre de Pasco, hoy a las 19 se realizará un homenaje a los nueve militantes de la Juventud Peronista que fueron fusilados por la Triple A en Temperley y cuyos cuerpos terminaron dinamitados en Almirante Brown. Entre ellos se encontraba el concejal de Lomas de Zamora, Héctor Lencina, quien era presidente del bloque de la JP. Las otras víctimas fueron Gladis Martínez, Héctor Flores, Aníbal Benítez, Germán Gómez, Rubén Bagnina, Omar Cafferata y los hermanos Díaz.

León Gieco, en Morón

El 25 de marzo a las 20.30, León Gieco dará un recital en el Polideportivo Gorki Grana. Además, habrá charlas, muestras, recitales y homenajes. Bajo el título "Memoria, arte y justicia, a 31 años del golpe de Estado", el municipio de Morón programó una serie de actividades en la Casa de la Memoria y la Vida, ex Mansión Seré, ubicada en ese polideportivo (Santa María de Oro 3530, Castelar).

La causa de Trelew

La Justicia federal comenzó ayer a tomar declaraciones testimoniales a ex empleados de la base Almirante Zar de Trelew que cumplían funciones en esa guarnición de la Armada el 22 de agosto de 1972, cuando fueron acribillados 19 militantes de agrupaciones de izquierda que estaban detenidos allí. El juez federal subrogante de Rawson Hugo Sastre precisó que "en principio estamos tomando declaración al personal civil de la fuerza que pueda aportar datos, cuyas identidades las voy a reservar para que la causa pueda tomar un rumbo definitivo a su esclarecimiento".

BONAFINI RECIBIO LAS DISCULPAS DE MUJERES MILITARES

"Le queremos pedir perdón"

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo contó que hace diez días, en el Ministerio de Defensa, un grupo de mujeres militares se le acercó para pedirle "perdón por lo que pasó" durante la dictadura.

Un grupo de mujeres militares le pidió perdón a Hebe de Bonafini por los crímenes de la dictadura. Ocurrió hace dos semanas, en el Edificio Libertador, donde la titular de Madres de Plaza de Mayo había concurrido a un acto oficial; a la salida, cinco o seis mujeres de uniforme se le acercaron. "Le queremos hablar, pedirle perdón por lo que pasó", le dijeron. Bonafini contó que el gesto la "emocionó muchísimo".

"Me pareció una actitud de mucha valentía", señaló ayer al relatar el hecho a **Página/12**.

Bonafini ya había participado, el año pasado, de un acto en el ámbito castrense, cuando el presidente Néstor Kirchner la invitó a colocar una placa en el Colegio Militar. Como en aquella oportunidad, recordó Hebe, también esta vez las Madres discutieron "si había que ir o no, si valía la pena, si era o no un nuevo momento. La Comisión aprobó que fuera. Era el único pañuelo blanco en un salón lleno de militares".

El motivo del acto en el Edificio Libertador fue la presentación del libro editado por el Ministerio de Defensa sobre *Equidad de género y defensa*. Por esto, en el auditorio estuvo la plana mayor del Ejército y un buen número de mujeres, oficiales y suboficiales, ante los cuales Garré elogió la figura de Bonafini.

Terminada la ceremonia, Hebe se iba del lugar cuando el grupo de militares mujeres se le acercó. "Yo les pregunté qué necesitaban y me dijeron: 'Le queremos hablar, pedirle perdón por lo que pasó'."

"Eso fue todo. No nos saludamos, no hablamos más, pero a mí me emocionó totalmente." Era la primera vez en 30 años.

Bonafini contó el episodio sin cargarlo de interpretaciones: "Son mujeres que están en las Fuerzas Armadas, que no están de acuerdo con lo que pasó y encontraron una oportunidad para decírmelo", señaló como toda lectura del hecho.

DyN



La ministra de Defensa, Nilda Garré, Hebe de Bonafini y una oficial del Ejército.
"Me pareció una actitud de mucha valentía", señaló Bonafini al relatar el hecho a ***Página/12.***

Por otra parte, la titular de Madres habló de las demoras en los juicios contra los represores acusados de violaciones de derechos humanos. "Hace rato que venimos denunciando que siguen en sus cargos jueces que vienen de la época de la dictadura. Ellos son cómplices, y van a demorar en todo lo que puedan el avance de los juicios. El problema es que son como cuatrocientos y no se les puede hacer juicio a todos; pero en la medida en que se realicen denuncias como la que presentaron esta semana contra la Cámara de Casación, vamos a cambiar" este panorama, consideró Bonafini. Se refería así a la denuncia que el lunes presentaron 61 sobrevivientes y familiares de víctimas del terrorismo de Estado, quienes pidieron el juicio político de cuatro miembros de la Cámara de Casación, el tribunal que se ha convertido en un tapón para las investigaciones sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos en la dictadura.

Las Madres cumplirán el mes que viene 30 años, y en estos días están preparando los festejos, que se extenderán por un mes y serán cerrados por un concierto latinoamericano en la Plaza de Mayo.

Esperan delegaciones del Italia, Suecia, Francia y España. "De afuera va a venir muchísima gente, muchos compañeros que han estado siempre con nosotros", señaló Hebe. Para ellos, la Universidad de las Madres dará clases especiales y los llevará a conocer fábricas recuperadas. Los visitantes serán también invitados a conocer el barrio construido por las Madres en Lugano.

El aniversario será celebrado con la edición de un libro con la historia de las Madres en fotografías y una muestra de fotos montada por Renata Schussheim en el Museo Nacional de Parque Lezama. Y habrá por lo menos tres conciertos: uno en el teatro Cervantes, donde se interpretará la obra ganadora del concurso "Treinta años venciendo a la muerte", otro de la orquesta Juan de Dios Filiberto; finalmente, el 30 de abril, un concierto latinoamericano en la Plaza de Mayo con artistas argentinos y del exterior cerrará los festejos.

SESION ESPECIAL EN DIPUTADOS PARA ANULAR DECRETOS

Intento contra el indulto

Por M. J.

Será un intento más. Ya recorrieron el mismo y desgastante camino contra las leyes de impunidad hasta que consiguieron su anulación. Hoy, legisladores de distintos bloques partidarios volverán a insistir en la nulidad de los indultos menemistas a los genocidas de la última dictadura. Aunque la sesión especial, convocada para el mediodía en la Cámara de Diputados, no cuenta con el aval de las bancadas mayoritarias ni el respaldo del grueso de sus integrantes. Afuera del Congreso, militantes de unas 250 organizaciones nucleadas en Encuentro Memoria, Verdad y Justicia manifestarán en apoyo al proyecto y dirigentes de los organismos de derechos humanos seguirán el debate desde las bandejas del recinto. La duda para los impulsores de la iniciativa es la misma de siempre: cuántos diputados ocuparán sus bancas.

La sesión especial fue solicitada por el ARI y otros bloques partidarios para impulsar la nulidad de los indultos dictados por Carlos Menem a los jerarcas militares de la última dictadura. El debate girará en base a los proyectos de los diputados aristas Marcela Rodríguez y Eduardo Macaluse, y los presentados por otros legisladores como el ex zamorista Carlos Tinnirello.

Un intento similar fracasó en noviembre pasado por falta de quórum. En esa oportunidad estuvieron los mismos legisladores que comprometieron su presencia: el bloque del ARI, los socialistas, Claudio Lozano de la CTA y los legisladores de izquierda, más algunos integrantes de la bancada de la UCR y unos pocos del oficialismo. La sesión de hoy cuenta con la autorización de las autoridades de la Cámara baja, aunque los diputados de los bloques mayoritarios están inmersos en el extendido calendario electoral que este año le impondrá un andar cansino a la labor parlamentaria.

"Ya hemos vivido muchos años esta misma situación con la nulidad de las leyes de impunidad, cuando apenas éramos 12 o 15 diputados hasta que logramos su aprobación. No importa si mañana *(por hoy)* somos 10 o 50, vamos a insistir", dijo a **Página/12** Marcela Rodríguez.

Patricia Walsh, la ex diputada de la disuelta Izquierda Unida y autora del proyecto que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, fue mucho más dura: "Si el oficialismo vuelve a negar el quórum, como lo hizo en noviembre pasado en una sesión similar, estará confirmando la responsabilidad del gobierno de Néstor Kirchner en la continuidad de los indultos de Carlos Menem a los máximos genocidas".

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
19	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	7	50
21	DURAZNO	COMERCIAL	14 K	10	100
	AJI	SUPERIOR	12 K	11	100

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	PAPA	COMERCIAL	38 K	12	60
	PAPA INDUSTRIAL	SUPERIOR	38 K	16	50
2 4	TOMATE	COMERCIAL	20 K	5	100
3 5	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	290
	UVA	SUPERIOR	11 K	16	450
	CIRUELA	SUPERIOR	16 K	22	400
22 24	LIMON	SUPERIOR	20 K	10	700
25 27	LECHUGA	COMERCIAL	9 K	10	10
28	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	100
	MANZANA	COMERCIAL	19 K	18	300
29	TOMATE	COMERCIAL	20 K	14	100
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	14	100
	AJI VERDE	SUPERIOR	16 K	15	70
31 33	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	12	60
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	13	150
44	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	15	50
47 49	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	10	1000
51	PERA	COMERCIAL	20 K	18	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	100
50 52	UVA	SUPERIOR	12 K	15	50
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	13	100
53	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	20	200
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	32	250

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANZANA	SUPERIOR	19 K	20	500
	PERA	SUPERIOR	20 K	20	400
	UVA	SUPERIOR	10 K	13	700
5 7	DURAZNO	SUPERIOR	16 K	20	100
8	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	13	300
6	UVA	SUPERIOR	15 K	15	200
	MANZANA	SUPERIOR	19 K	13	70
	POMELO	SUPERIOR	18 K	15	90
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	400
9	NARANJA	SUPERIOR	18 K	16	45
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	8	70
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	18	100
16	UVA	SUPERIOR	17 K	15	52
	CIRUELA	SUPERIOR	12 K	15	100
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	80
	MELON	SUPERIOR	15 K	15	50
	UVA	SUPERIOR	17 K	12	40
18	MORRON	COMERCIAL	8 K	7	30
	BATATA	SUPERIOR	15 K	7	70
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8 K	10	40
	LECHUGA CAPUCHINA	SUPERIOR	8 K	8	38
23	LIMON	SUPERIOR	20 K	11	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	9	100
	BATATA	SUPERIOR	16 K	7	80
25	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	9	50
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	7	50
27	MANDARINA	SUPERIOR	19 K	10	300
	MEMBRILLO	SUPERIOR	17 K	18	60
28	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	20
29 31	PERA	SUPERIOR	18 K	15	80
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	10	100
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	17	150
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	15	40
30 32	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	15	700
	UVA	SUPERIOR	12 K	13	300
	LIMON	SUPERIOR	15 K	10	250
34	MORRON ROJO	COMERCIAL	8 K	6	50
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	8	80
36	NARANJA	SUPERIOR	36 K	17	170
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	12	300
	LIMON	SUPERIOR	36 K	15	60
37	MANZANA	SUPERIOR	20 K	18	300
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	20 K	15	100
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	13	150
	PERA	SUPERIOR	18 K	17	200
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	23	200
	UVA	SUPERIOR	13 K	14	100
38	BANANA NACIONAL	SUPERIOR	18 K	13	90
	MELON	SUPERIOR	15 K	10	100
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	8	80
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	22	180
52	MORRON	SUPERIOR	10 K	13	200
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	15	100
54	BATATA	SUPERIOR	14 K	7	100

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	MORRON	COMERCIAL	10 K	5	60
8	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	10	200
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	22	150
	UVA	COMERCIAL	14 K	15	80
16	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	13	800
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	300
	PERA	COMERCIAL	18 K	15	500
	PERA	SUPERIOR	18 K	20	300
	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	300
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	10	300
	CIRUELA	COMERCIAL	20 K	25	100
	DURAZNO	SUPERIOR	20 K	25	100
	PALTA	SUPERIOR	14 K	10	190

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4	BATATA	COMERCIAL	36 K	9	100
5	POMELO	SUPERIOR	22 K	16	500
6 8	PERA	SUPERIOR	18 K	23	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	18	100
	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	10	150
11 13	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	15	50
	MANZANA	COMERCIAL	18 K	10	40
15	MORRON VERDE	COMERCIAL	8 K	8	40
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	24	50
	LIMON	SUPERIOR	22 K	22	50
17 19	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	200
	ANCO	COMERCIAL	15 K	8	200
20 22	HIGO TUNA	SUPERIOR	10 K	20	300
	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	20	150
21 23	MANDIOCA	SUPERIOR	40 K	20	30
	ANCO	COMERCIAL	16 K	11	200
	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	9	100
	BATATA	COMERCIAL	14 K	6	100
24 26	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	10	150
	MORRON ROJO	SUPERIOR	9 K	11	100
	ZANAHORIA	COMERCIAL	18 K	10	100
	POMELO	SUPERIOR	22 K	16	200
30 32	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	250
33	POMELO	SUPERIOR	20 K	25	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	19 K	25	40
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	12	100
	MORRON ROJO	SUPERIOR	9 K	12	200
35	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	40
	MANZANA	COMERCIAL	18 K	15	30
39 41	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	18	150
	PERA	COMERCIAL	18 K	18	100
40	DURAZNO	COMERCIAL	15 K	10	128
42	PERA	COMERCIAL	20 K	15	100
	DURAZNO	COMERCIAL	13 K	10	800
	BATATA	SUPERIOR	20 K	9	100
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	10	100
44	TOMATE	COMERCIAL	20 K	12	50
45	MEMBRILLO	COMERCIAL	20 K	20	30
	POMELO	SUPERIOR	20 K	18	200
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	60
46	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	18	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	12	200

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
49	PERA	SUPERIOR	18 K	25	150
51	DURAZNO	COMERCIAL	10 K	16	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	20	80
	MANZANA	COMERCIAL	24 K	16	80
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	150
52	POMELO	SUPERIOR	17 K	13	250
53	GRANADA	SUPERIOR	10 K	18	50
	LIMON	COMERCIAL	20 K	14	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	14	70
	MANZANA RED	COMERCIAL	17 K	14	250

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
12	AJO	COMERCIAL	Ristra x 100	0,14xcab.	100
21	ANCO	COMERCIAL	18 K	10	150
	BATATA	COMERCIAL	15 K	6	20
22	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	6	60
29 31 33	DURAZNO	SUPERIOR	18 K	18	100
41	PERA	COMERCIAL	20 K	18	300
	MELO N	SUPERIOR	15 K	12	50
42	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	30	20
44	BATATA	COMERCIAL	15 K	7	40
46 48	POMELO	COMERCIAL	18 K	18	110
50	NARANJA	COMERCIAL	20 K	12	40
53	LIMON	COMERCIAL	17 K	12	150

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
12 14	LIMON	COMERCIAL	18 K	13	50
	PERA	SUPERIOR	20 K	18	150
	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	20	50
16	ANCO	COMERCIAL	16 K	11	100
	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	8	50
	ZANAHORIA	COMERCIAL	18 K	8	30
	PALTA	SUPERIOR	7 K	16	30
17	UVA	SUPERIOR	13 K	15	100
	MANZANA RED	SUPERIOR	22 K	18	50
	PERA	SUPERIOR	18 K	22	50
19 21	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	8	98
	ANCO	COMERCIAL	16 K	10	60
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	78
22 24	ANCO	COMERCIAL	16 K	10	100
	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	8	50
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	10	50
23 25	MANZANA	SUPERIOR	18 K	15	200
	PERA	SUPERIOR	18 K	17	100
30	TOMATE	COMERCIAL	20 K	10	200
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	10	120
	LIMON	SUPERIOR	18 K	12	170
	MORRON ROJO	SUPERIOR	8 K	10	120
31	MANZANA	COMERCIAL	20 K	19	100
	MANDARINA	COMERCIAL	25 K	18	80
	PERA	COMERCIAL	20 K	18	50
33 35	MANDIOCA	SUPERIOR	10 K	17	70
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	200
	MELON	SUPERIOR	16 K	16	100
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	25	100
	UVA	SUPERIOR	10 K	16	150
	LIMON	SUPERIOR	18 K	15	100
	PERA	SUPERIOR	20 K	27	30
	ZAPALLO COMUN	SUPERIOR	GRANEL	0,75 x kg.	100 kgr.
	NUEZ	SUPERIOR	5 K	45	50
	POMELO	SUPERIOR	20 K	15	200
34	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	9	120
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	100
37	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	18	100
	UVA	SUPERIOR	14 K	15	100
38	MANZANA RED	SUPERIOR	19 K	20	50
	UVA	SUPERIOR	10 K	13	40
40 42 44	MORRON ROJO	SUPERIOR	8 K	12	100
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	15	50
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	200
	PERA	SUPERIOR	20 K	20	200
	LIMON	SUPERIOR	20 K	18	200
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	20	100
43 45	UVA	SUPERIOR	12 K	13	120
	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	15	80
46	UVA	SUPERIOR	10 K	15	50
	MELON	SUPERIOR	14 K	12	50
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	25	50

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
50	ANCO	COMERCIAL	17 K	10	100
52 54	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	8	70
	ANCO	COMERCIAL	16 K	10	80
	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	5	50
53	POMELO	COMERCIAL	16 K	15	30
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	14	35
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	20	150

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2	PAPA INDUSTRIAL	SUPERIOR	38 K	15	150
5 7	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	5	80
	CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	7	80
	BATATA	SUPERIOR	15 K	6	170

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2	ANCO	SUPERIOR	25 K	10	140
	REMOLACHA	SUPERIOR	20 K	10	100
14	LEHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	12	40
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	12	50
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	170
16 18 20	TOMATE	SUPERIOR	18 K	13	150
	MORRON ROJO	SUPERIOR	10 K	13	100
26 28 30	REMOLACHA	SUPERIOR	25 K	10	40
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	20	50

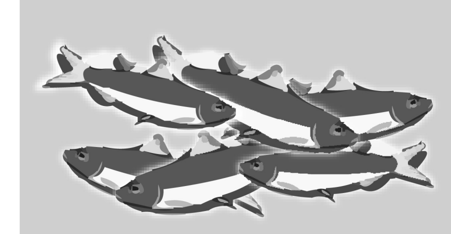
LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5 7	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	30
	CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	6	70
8 10	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	1,5 x kg	300
	MORRON	SUPERIOR	10 K	9	240
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	150
	POMELO	SUPERIOR	18 K	8	120
24	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	8	150
26	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	100
28	MANZANA	SUPERIOR	21 K	19	300

LIBRE 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4 6	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	60
	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	10	25
5 7	BATATA	COMERCIAL	15 K	7	40
9	NARANJA	COMERCIAL	20 K	14	130
14	MORRON	COMERCIAL	8 K	7	45
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	13	127
15	AJO	COMERCIAL	RISTRA x 50	10	100
24 26	PAPA	COMERCIAL	38 K	16	60
30 32	NARANJA	COMERCIAL	20 K	10	50

LIBRE 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	11	40
18	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	135
	TOMATE	COMERCIAL	20 K	12	140
20	MORRON	COMERCIAL	8 K	10	40
22	NARANJA	COMERCIAL	20 K	17	135
32	BATATA	COMERCIAL	18 K	9	125
35	POMELO	COMERCIAL	20 K	15	80
39	ANCO	COMERCIAL	18 K	8	80
41 43	NARANJA	COMERCIAL	20 K	13	120

LIBRE 6 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4 5	BANANA	COMERCIAL	20 K	18	30
9 11	TOMATE	COMERCIAL	20 K	18	35
10	NARANJA	COMERCIAL	20 K	16	40
14	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	20
16	LECHUGA	COMERCIAL	10 K	12	20

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUEROS



FILET DE MERLUZA FRESCO

$ 7,65 / KG.

MARTES A SÁBADOS

DE 0.00 HS.

A 6.00 HS.

SÁBADOS DE

7.00 HS. A 14.00 HS.

VENTA MINORISTA





"Miente por partida doble"



El candidato a jefe de Gobierno porteño y diputado Claudio Lozano salió al cruce de su contrincante kirchnerista Daniel Filmus por su propuesta de crear un cuerpo policial para la ciudad. "Filmus miente por partida doble. El obstáculo principal para la autonomía de la ciudad y el traspaso de la policía han sido el propio gobierno nacional y los legisladores oficialistas, situación que él, como delegado del Presidente, no va a poder modificar ni resolver", afirmó Lozano. Para el dirigente de la CTA, la "reestructuración y depuración de la policía difícilmente pueda hacerse conversando con afabilidad con los comisarios de la ciudad, de la mano del ministro Aníbal Fernández".

Filmus y la policía propia



El ministro de Educación y candidato oficial para la Jefatura de Gobierno porteño, Daniel Filmus, insistió ayer en su intención de traspasar la Policía Federal al ámbito de la Ciudad, modificar la ley Cafiero, y crear una policía de Tránsito. Fue en el marco de un foro de políticas públicas del área metropolitana que se realizó en el Café Tortoni, donde estuvo acompañado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien afirmó que Filmus representaba "la matriz de la inclusión social del empleo".

La tómbola de vices de Telerman no se detiene

Ayer, el jefe de Gobierno se reunió con el senador radical Rodolfo Terragno, lo que alimentó las especulaciones. También se menciona a Enrique Olivera y Florencia Polimeni.

Por Santiago Rodríguez

En medio del juego de misterio que envuelve a la designación de su compañero de fórmula, Jorge Telerman recibió ayer en su despacho al senador radical Rodolfo Terragno. La reunión entre ambos multiplicó las especulaciones que ya se tejían en torno de la posibilidad de que –en el marco de un cierre político con el radicalismo– el senador porteño de ese partido acompañe al jefe de Gobierno en las elecciones del próximo 3 de junio, pero los propios interesados lo negaron. En la tómbola de nombres de potenciales vices entraron también Enrique Olivera y Florencia Polimeni, con quien Telerman compartió un acto.

Mauricio Macri ya presentó a Gabriela Michetti como su compañera y Daniel Filmus se ha encaminado a completar su fórmula con el cooperativista Carlos Heller. En cambio, Telerman todavía no decidió junto a quién dará batalla en las urnas y aguarda los próximos movimientos de sus adversarios para obrar en consecuencia.

"Los desafiantes tienen que adelantar cosas para mostrarse, pero el plazo para presentar listas es el 15 de abril, por lo que me parece prematuro hacerlo ahora", dijo Telerman, asumiéndose como el principal protagonista de la contienda. En tono jocoso, adelantó que su vice "no va a ser un malabarista del circo de Moscú, sino gente como nosotros, común, que ama esta ciudad con vocación" y después dio las mismas pistas de siempre: "Será alguien que provenga de esta coalición que venimos armando con los socialistas, quienes venimos del peronismo, del radicalismo, de organizaciones sociales, de la democracia cristiana, pero sobre todo quienes venimos de la actividad en la ciudad".

Por su condición de radical y su desempeño en la ciudad, Terragno encaja en ese perfil. "No sería un mal compañero de fórmula", analizó un hombre de confianza de Telerman, aunque aclaró que por su trayectoria "sería complicado que fuera vice" y que su presencia nada tuvo que ver con candidaturas. "No es la primera reunión que tiene con Jorge. Hace tiempo que viene trabajando con nosotros en la convocatoria a intelectuales y notables para armar un programa vinculado con el bicentenario y con cuestiones del plan estratégico que tienen que ver con la ciudad", contó otro funcionario y aseguró: "Jorge cree que sería una figura excelente para desempeñar alguna función en el Ejecutivo".

En el despacho de Terragno también se desvincularon su encuentro con Telerman de los avatares electorales. "Tuvo una reunión como tantas otras que mantiene en el marco de su política de diálogo con dirigentes de distintos sectores", señaló uno de sus colaboradores y aseguró que el senador, cuyo mandato concluye a fin de año, le transmitió a su equipo una definición clara: "No voy a ser candidato a nada".

Otro que reúne las condiciones que Telerman precisó que tendrá su vice es Enrique Olivera, a quien algunos tantearon en su afán de acercarle al jefe de Gobierno alternativas para su fórmula. Desde el entorno de Telerman afirman que no hay gestiones en ese sentido y Olivera fue terminante: "Desde hace tiempo que estoy trabajando con Elisa Carrió para conformar una coalición cívica como la mejor opción para plantear propuestas alternativas y enfrentar al gobierno de Kirchner".

Polimeni, legisladora de origen radical, también cuadra. Un rumor negado alrededor de Telerman la señaló como una opción con el argumento de que sería la indicada para la disputa contra el binomio Macri-Michetti.

Silvina Arristía



Jorge Telerman plantó árboles en el Parque Rivadavia.
Luego se reunió en su despacho con Rodolfo Terragno.

El ARI nacional contra las disidencias

"La Junta Nacional, con el aval recibido y con la presencia de los legisladores de la ciudad y los diputados nacionales, ratifica la candidatura de Elisa Carrió y la construcción de una coalición amplia posible." A través de Elsa "Tata" Quiroz, acompañada por la mayoría de sus representantes legislativos, la conducción del ARI confirmó ayer la postulación presidencial de Carrió y la decisión de conformar un espacio amplio, intentando disciplinar a algunos sectores internos que estaban en desacuerdo. El pronunciamiento, dijeron, fue para detener "un sinnúmero de especulaciones que surgen desde el gobierno (nacional), y los gobiernos provinciales, como el de la ciudad de Buenos Aires, de Mendoza y de Río Negro" sobre acuerdos y apoyos del ARI. En realidad, fue el ARI capitalino que conducen los legisladores Fernando Cantero, Alejandro Rabinovich y Pablo Failde, el grupo que se diferenció del camino escogido por el congreso partidario ya que consideran que este armado amplio contemplaría la posibilidad de que la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, sea la candidata a la jefatura de Gobierno. Esgrimiendo ese motivo, Failde, anunció que presentará su renuncia a la Junta Nacional del ARI. Desde el oficialismo "lilista", el diputado Adrián Pérez acusó a los disidentes de tener negociaciones con "(el jefe de Gobierno Jorge) Telerman" para cerrar un acuerdo y de utilizar "cuestiones ideológicas para esconder intereses personales". Más allá de las internas que aquejan a su partido, el candidato a gobernador bonaerense por el ARI, Carlos Raimundi, arribó ayer a Roma donde se encontrará con el vicecanciller italiano, Donato Di Santo, y con la Dirección Nacional de la Democracia de Izquierda (DS), partido de gobierno de Italia. Por la tarde participará de un encuentro con el ministro de los italianos en el mundo, el senador Franco Daniele, con quien departirá sobre "la realidad que vive la vasta comunidad de descendientes" que residen en la provincia de Buenos Aires. Antes, en una reunión de la Organización Mundial de Comercio (OMC), en Ginebra, Suiza, planteó "los perjuicios que los subsidios agrícolas generan al sector agropecuario bonaerense".



Scioli cierra a toda orquesta



El vicepresidente Daniel Scioli termina con una agitada agenda su visita oficial a Italia. Ayer se reunió con el presidente italiano Giorgio Napolitano con quien intercambió elogios. Napolitano hizo un "afectuoso reconocimiento por la recuperación argentina y la política de defensa de los derechos humanos"; Scioli lo invitó a visitar la Argentina. Antes, se encontró con un grupo de industriales, encabezados por el titular de la FIAT, Luca Cordero Di Montezemolo, para dialogar sobre eventuales inversiones en nuestro país. Hoy, Scioli saludará al papa Benedicto XVI, visitará al primer ministro Romano Prodi y dialogará con el canciller Massimo D'Alema.

Cobos suma correligionarios



Varios dirigentes radicales encolumnados con el mendocino Roberto Iglesias anunciaron ayer su apoyo a la fórmula presentada por Julio Cobos para competir en las próximas elecciones a gobernador de Mendoza. Armando Camerucci, un dirigente que había sido nombrado por Iglesias como interventor del radicalismo mendocino; Eduardo Giner, intendente de Tunuyán; Enrique Vaquié, ex ministro de Hacienda de Iglesias, y Sergio Bruni, presidente del bloque de senadores mendocinos, expresaron su apoyo a César Biffi, como candidato a gobernador. Hace seis meses atrás Iglesias había renunciado al Comité Nacional de la UCR para preservar su estructura en Mendoza. Los resultados no le sonríen.

LA CONVENCION DEL RADICALISMO DEFINE QUE HACER ANTE LAS ELECCIONES

Lavagna, en el corazón de la UCR

En Avellaneda, los convencionales se reunirán viernes y sábado para debatir. Aspiran a colocar el candidato a vice de Lavagna.

"Esperamos un debate interesante. Después de eso, en ningún momento contemplamos que se vote dejar en libertad de acción a aquellos radicales que no estén de acuerdo con la decisión partidaria", adelantó a este diario el titular de la Convención Nacional de la UCR, Adolfo Stubrin. El debate en cuestión concluirá con el respaldo a la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. La cita está prevista para el viernes y el sábado. El lugar: el Teatro Colonial de Avellaneda. En los cálculos previos, los convencionales encolumnados con el oficialismo partidario parecen ser mayoritarios. El primer escollo de la conducción será conseguir los 170 convencionales que garanticen el quórum para comenzar las deliberaciones. Los radicales K, como se llama a los representantes provinciales alineados con el gobierno de Néstor Kirchner, tendrán una presencia simbólica. La principal oposición a un frente con Lavagna y los restos del duhaldismo la planteará la bonaerense Margarita Stolbizer.

"El partido tiene decidido presentarnos a las elecciones de octubre. Incluso hemos avanzado en un programa de gobierno. Por ello no veo posible que se acepte dejar en libertad de acción a quienes no acuerden con la definición de la Convención", subraya Stubrin.

El oficialismo radical trabajó artesanalmente sobre cada uno de los convencionales para garantizar una votación favorable. "El quórum está asegurado", confía a este diario un radical muy cercano al titular del Comité Nacional de la UCR, el jujeño Gerardo Morales. El radical no oculta cierta satisfacción al mostrar los apoyos alcanzados. Como al pasar, comenta que también existieron llamados telefónicos de radicales K a algunos convencionales con el objetivo de mermar la concurrencia a la Convención. Con el lápiz afilado, el dirigente radical que habla con este diario, asegura que Morales cuenta con el respaldo de 180 convencionales. Stolbizer, que critica casi por igual a Kirchner como a Lavagna, contaría según los cálculos del oficialismo, con unos 40 convencionales.

Con estos números a favor, Morales le garantizó a la mayoría de los convencionales que si la lista de oradores tiene 100 inscriptos, hablarán los 100. El debate comenzará luego de un informe de Stubrin y otro de Morales. Allí se pasará revista a las negociaciones realizadas con el ex ministro de Economía.

"Voy a ir al debate porque creo que no se trata de elegir entre Lavagna o Kirchner sino de discutir un programa político", adelantó Stolbizer al confirmar su presencia en la Convención Nacional. La bonaerense no dudó en criticar a la conducción partidaria. Concretamente puso el acento en Morales, de quien dijo que "está más preocupado en juntar el número que en discutir propuestas".

El oficialismo partidario asegura que Stolbizer demostrará sus cualidades como oradora. También afirman que eso no le alcanzará para cambiar lo que es una definición cantada. Al canto de "adelante radicales" con Lavagna, la Convención votará un declaración en la suya porque si se afirme que el segundo de esa fórmula tendrá que ser un radical. Los nombres son una sorpresa y, aunque se lo menciona al mendocino Ernesto Sanz, no son pocos los que aventuran que el titular del bloque de senadores no descarta competir por la gobernación de Mendoza. El declinamiento de la estrella de Roberto Iglesias parece dejarle una chance.

Rozas no quiere confrontar

El diputado nacional de la UCR Angel Rozas afirmó que "no vamos a confrontar con (Néstor) Kirchner sólo por confrontar" y que en caso de ser el próximo gobernador del Chaco tendrá una "muy buena" relación con el presidente "sea quien sea". Aunque todavía no oficializó su candidatura para volver a gobernar la provincia, Rozas insistió que "si hay que trabajar por (Roberto) Lavagna trabajaremos y luego con el candidato que gane y sea presidente de los argentinos voy a tener una muy buena relación si soy el gobernador". Luego aclaró que su postura "no significa que el Presidente se hará radical o yo me haré peronista".

Télam

El presidente de la Convención de la UCR, Adolfo Stubrin, tendrá una ardua tarea.
Los convencionales decididos a apoyar a Lavagna tendrían los votos para imponerse.

UNA ENCUESTA SOBRE INTENDENTES DEL CONURBANO

La reelección, con buen rating

Así como sucede en el interior con la mayoría de los gobernadores, en el conurbano buena parte de los intendentes buscará su reelección en las elecciones de octubre en la provincia de Buenos Aires. Según los datos que surgen de una encuesta, los jefes comunales de la populosa primera sección electoral del Gran Buenos Aires tienen buenas chances de salirse con la suya porque el 57 por ciento de los consultados votaría para que siguieran. El ranking de los intendentes de mejor imagen, siempre según el trabajo, estuvo encabezado por los justicialistas Luis Acuña, de Hurlingham, y Humberto Zúccaro, de Pilar, y el radical K Gustavo Posse, de San Isidro. El "premio limón", en tanto, se lo llevan los mandamás de José C. Paz, Mario Ishii, y el de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino.

El denominado "estudio de satisfacción" fue realizado entre el 19 y el 20 de febrero en la primera sección electoral por la empresa Merlin Telecom. Se concretó mediante el sistema HiperVoz (llamadas salientes automatizadas interactivas) por el cual las personas consultadas respondieron a las preguntas de una grabación telefónica. El target fue "red fija, hogares" y el porcentaje de error, del 3,5 por ciento.

Entre las preguntas que figuraron en el cuestionario, estuvo "la percepción del grado de corrupción" que existía entre los habitantes de cada municipio. Allí, las que estuvieron al tope fueron las municipalidades de José C. Paz, Malvinas Argentinas y, en tercer término, San Martín. En este último caso, sin embargo, un 66 por ciento de los habitantes respondió que en las próximas elecciones volvería a votar por el intendente Ricardo Ivoskus, perteneciente al ARI.

Aun en los casos en los que a los intendentes no les dan tan bien los números, la diferencia no les cierra ni mucho menos el camino a un nuevo mandato. Por ejemplo, en Ituzaingó un 55 por ciento de los consultados respondió que no volvería a elegir al actual jefe comunal, Alberto Descalzo. No obstante, un importante 45 por ciento respondió que querría su reelección.

En Morón, Martín Sabbatella muestra un alto grado de adhesión: el 78 por ciento de los encuestados sostuvo que lo volvería a votar. A Hugo Curto, de Tres de Febrero, en tanto, lo quiere reelegir un 72 por ciento.

En el sondeo les preguntaron a los encuestados si en las elecciones presidenciales votará al Gobierno o preferirá a algún candidato de la oposición. El oficialismo ganó en casi todos los distritos con picos de más del 65 por ciento en los municipios de Tres de Febrero, Hurlingham y Moreno.

Gustavo Posse



El radical Gustavo Posse.
Tiene buena imagen.

Bernardino Avila



Sabbatella, de Morón.
Buenas chances de reelegir.

Desde la Rosada, le mostraron a Beder Herrera que no es el favorito

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se reunió con intendentes de La Rioja que apoyaban a Maza, el gobernador suspendido. Los hombres del vicegobernador relativizaron el peso político de los visitantes.

Por A. D.

Luego de una semana de silencio, el gobierno nacional emitió la primera señal clara sobre la crisis institucional de La Rioja. El jefe de ministros, Alberto Fernández, recibió ayer en Casa de Gobierno a 5 de los 18 intendentes provinciales, uno de los últimos lugares de sostén del suspendido gobernador Angel Maza. El gesto del gobierno nacional se leyó no sólo como un respaldo político para el mazismo, sino como un desaire para el vicegobernador Luis Beder Herrera.

"Lo que están haciendo –explicaron anoche en el bederismo– es ponerse a jugar con lo que nosotros llamamos los 'cuatro de copas': no tienen más que el 25 por ciento de los votos de la provincia y son todos perdedores."

Los intendentes riojanos se han convertido en los últimos días en una especie de botín de guerra, disputados para las fotos por cada una de las facciones en pugna.

La provincia tiene 18 intendentes en total. Hasta hace una semana, el todavía gobernador de La Rioja Angel Maza se ufanaba de contar con el apoyo de 16 de los 18 jefes departamentales, un capital político que le garantizó cierto apoyo a medida que se profundizaban las diferencias y el enfrentamiento con el vicegobernador Beder Herrera, que supo negociar para sí, en cambio, el respaldo de los legisladores.

Quince días atrás, de ese grupo de legisladores salió el impulso de los juicios políticos que culminaron con la suspensión de Maza. Hubo 16 intendentes que salieron a buscar apoyo en Buenos Aires para defenderlo. El apoyo incluía el pedido de intervención federal, la salida de la crisis imaginada por Angel Maza. Las gestiones, sin embargo, no bastaron, dado que el juicio político y la suspensión modificaron el escenario.

"Los primeros días habíamos conseguido algunos: ahora ya tenemos a 11 intendentes de los 18 con nosotros", festejan en el bederismo, que no deja pasar oportunidad para mostrar estos números, como si allí se jugara la elección.

Beder Herrera intenta desde el comienzo un acercamiento a la Nación que ésta rechazó una y otra vez. Maza era el hombre de Alberto Fernández en la provincia, y su reemplazante no encontró ningún tipo de bienvenida en ese lugar. El albertismo hizo en cambio un claro gesto de respaldo en dirección opuesta, con la reunión de los intendentes que permanecen con el mazismo. En el grupo están los representantes de Anillaco, Chilecito, Sanagasta, Vinchina e Independencia, además del segundo de Arauco. Todos ellos, encabezados por el jefe departamental de Chilecito, Jesús Fernando Rejal.

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, estuvo ayer en su despacho con intendentes riojanos.
Los seguidores de Beder tratan de decodificar los mensajes de la Casa Rosada.

"Gran parte de la dirigencia riojana –dijo– decidió conformar un espacio para la renovación de la clase política." No pasa, aclaró, "por quién está actualmente a cargo del gobierno". Conocido como un hombre del riñón de Maza y como su candidato a la vicegobernación en la proyectada fórmula a gobernador, Rejal aparece ahora como el portavoz de un proyecto político alternativo.

"Lo que todavía no está claro –razonaban anoche en la Rosada– es si será el candidato al que apuesta la Nación para una eventual corriente de renovación o es un mensaje de disciplinamiento para Beder." Al parecer, si todo sigue como hasta ahora, sin disciplinamientos ni alianzas, un eventual escenario electoral pondría en competencia por lo menos a cuatro corrientes internas del peronismo.

SANTA CRUZ

Unos dos mil docentes marcharon en Río Gallegos, la capital de Santa Cruz, en otro día de protestas que continuarán hoy con nuevos paros de los gremios estatales. El conflicto social en la provincia del presidente Néstor Kirchner no cede a pesar de las gestiones oficiales por una distensión. Ayer, el gobernador Carlos Sancho anunció un aumento del 15 por ciento para los estatales, pero los gremios consideraron insuficiente la oferta. Los docentes realizan medidas de fuerza desde hace tres semanas. Alejandro Leone, dirigente de la Asociación Docente de Santa Cruz, señaló que reclaman "que se blanquee nuestro salario, ya que el 60 por ciento es en negro". Agregó que "nuestro salario básico es de 161,10 pesos, y después tenemos sumas no remunerativas, remunerativas, bonificaciones, y todo eso hace una suma enorme en negro que prácticamente imposibilita el acceso a cualquier tipo de crédito". Referentes de ATE se solidarizaron con la protesta docente y anunciaron que hoy realizarán un paro en reclamo de aumentos en los tres estamentos de organismos del Estado, municipal, provincial y nacional. Desde la semana pasada, las fuerzas de seguridad reforzaron la custodia en la Casa de Gobierno y la casa de Kirchner, ubicada en el centro de la ciudad, para evitar incidentes.

Apoyo de la Ctera

La Junta Ejecutiva de la Ctera, que nuclea a los maestros de todo el país, avaló ayer "la lucha que vienen desarrollando los docentes de ATEN de Neuquén, y Adosac de Santa Cruz", quienes se encuentran en huelga por 72 horas en reclamo de mejoras salariales. Asimismo repudiaron "hechos intimidatorios contra los dirigentes y la sede de Adosac", y exigieron "a los gobernadores que, ante el reclamo justo de los trabajadores de la educación, den soluciones urgentemente a las demandas de dichas entidades de base de Ctera". Los conflictos docentes se fundan en los montos que se pasarán al salario básico, de modo tal que incida sobre la antigüedad, los aportes previsionales y sociales.

JORGE BOVEDA, EX MINISTRO DEL SUPERIOR TRIBUNAL RIOJANO

"Acá es muy difícil cambiar"

Por A. D.
Desde La Rioja

Jorge Bóveda es uno de los constitucionalistas riojanos, ex integrante del Superior Tribunal de Justicia provincial, radical y ahora jubilado. Durante los últimos días, su mirada sirvió como para entender qué estaba pasando en la provincia, cuáles son los límites, los alcances del nuevo gobierno de la transición, las alternativas para el gobernador Angel Maza y los efectos de la incorporación de los referentes independientes a la concertación armada por el vicegobernador Luis Beder Herrera. "Yo creo que si obran de acuerdo a sus convicciones –arriesga Bóveda– no van a durar mucho en el gobierno."

–Si usted tuviera que explicarle a un amigo suyo que está en Buenos Aires qué es lo que sucedió en La Rioja la semana pasada, ¿qué diría?

–Bueno, resulta que acá hay un sistema feudal en el que todo dependía del gobernador, incluso el vicegobernador y todos los poderes. En un momento dado, porque esto viene de hace rato, hubo un acuerdo entre el gobernador y el vicegobernador para el próximo período a la gobernación: el vicegobernador podía presentarse como candidato a gobernador por el partido peronista, que acá es muy amplio. Iba a ganarlo. Pero llegó el momento y Maza resistió el acuerdo verbal que se había hecho en el despacho de Eduardo Menem. Y entonces dijo: yo voy a ir por un cuarto período y eso lo demostró de diversas formas. Por ejemplo, se presentó como senador nacional para seguir siendo gobernador de La Rioja. La cuestión es que el vice y mucha gente se alteró por eso y la Cámara de Diputados se independizó y comenzó a hacerle la vida imposible hasta que llegaron al juicio político.

–Como hasta este momento la Cámara de Diputados riojana no había hecho demasiado, uno se pregunta si la actuación que tuvo en las últimas semanas con el pedido de juicio político fue el resultado de un proceso legal.

–Sí, el proceso es correcto. En otras circunstancias no se hizo, ahora por la independencia que tomó la Cámara y los otros poderes como el Tribunal de Cuentas se pudo hacer. Porque las irregularidades existen. Eso no quiere decir que el vice esté exento, estaba conociendo todo y en virtud de esta pelea se ha producido esto.

–Lo que se dice es que el vicegobernador Luis Beder Herrera justamente formó parte siempre de esa sociedad política. ¿No le caben a él las mismas acusaciones que a Maza?

–Seguramente también, no por esto.

–Hay sectores que consideran que esto es una expresión del final del menemismo en La Rioja, ¿usted cree que es así?

–Como protagonista, Menem ya terminó. Eduardo Menem, que era el heredero, pereció, el sobrino también. Así que terminó. Lo que pasa es que ahora se disputan la herencia del menemismo; los continuadores perpetúan el sistema de Menem con la misma corrupción. Hasta ahora, no se distinguen. Siguen.

–Beder Herrera incorporó en su equipo a referentes independientes o de otros sectores, ¿cuál es el análisis que hizo usted?

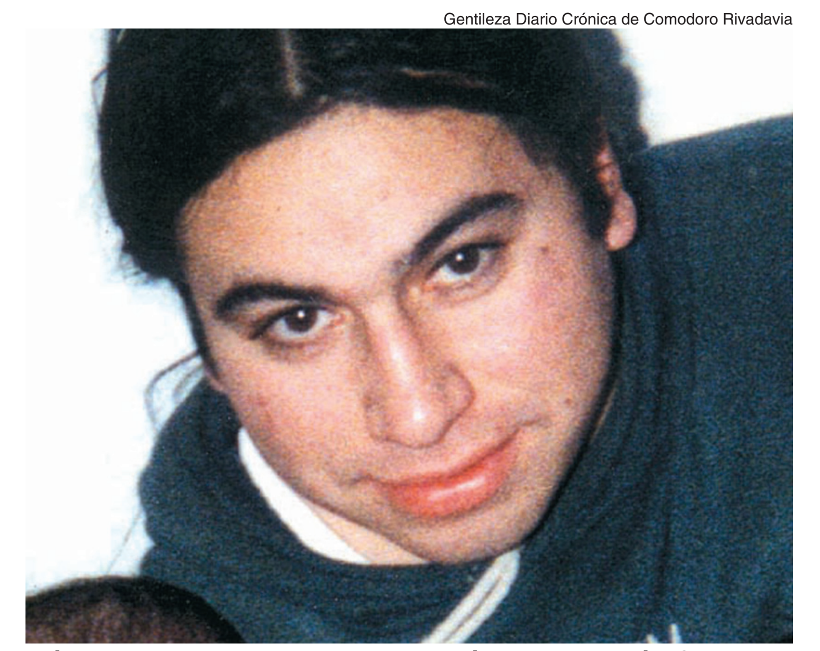
–Mire, yo no sé. No estoy enterado de las cosas porque estuve unos días afuera de La Rioja. Yo creo que si Pocho Brizuela o Gastón (Mercado Luna) obran conforme a sus convicciones *no van a durar mucho* en el gobierno porque yo los tengo por gente honesta. Al doctor (Gustavo Graselli) también. Ahora, si actúan honestamente pienso que no van a servirle a Beder Herrera. No van a durar. Y si duran, después cambian. Yo pienso que no van a durar, acá es muy difícil cambiar algo. La gente está cansada de la deshonestidad y de la corrupción. Lo que pasa es que no obstante este cansancio está sujeta a un clientelismo absoluto. La gente que no vota corre el riesgo de perder su trabajo. O las cosas que reciben del gobierno, que son muchas como vivienda o sistemas de salud. La sociedad riojana está dividida entre gente pobre, muy pobre, y ricos muy ricos ¿Usted no conoce la zona de la quebrada? Ni en Cariló ni en Pinamar se encuentran esas casas.

LA POLICIA TORTURO A UN PRESO CON PEDIDO DE PROTECCION DE LA CIDH

En Chubut, mejor no ser protegido

Juan Caba es cuñado de Iván Torres, desaparecido de una seccional de Comodoro Rivadavia en 2003. La CIDH tomó el caso y en 2006 requirió protección de Caba, entre otros. Hace seis días lo torturaron.

Gentileza Diario Crónica de Comodoro Rivadavia



Iván Torres fue torturado y desapareció de la comisaría 1ª.
Dos testigos fueron asesinados y ahora torturaron al cuñado.

Por Horacio Cecchi

La policía de Chubut es autogestionaria e independiente. Un preso fue torturado después de un simulacro de fuga y posterior detención. El preso se llama Juan Pablo Caba y, desde el 6 de julio del año pasado, debía ser un protegido especial a requerimiento del máximo tribunal de DD.HH. de América, la Corte Interamericana. Caba es cuñado de Iván Torres, torturado y desaparecido de la comisaría 1ª de Comodoro Rivadavia en octubre de 2003. El 13 de marzo pasado, la propia Corte Suprema nacional ordenó que el caso Iván Torres pasara de la Justicia ordinaria provincial, que nunca lo investigó, a ser investigado por jueces federales. Dos días después, el protegido Caba fue fugado de la Alcaidía de Comodoro Rivadavia, detenido en Neuquén y realojado en el penal de Rawson. En todo el trayecto, lo molieron a palos, le quebraron los dedos y le destrozaron la cabeza a golpes. Una manera de sugerir criterios sobre quién manda en el coto chubutense.

Después de una serie de amenazas del estilo "vos terminás mal" o "vas a ser boleta", y secuestros, golpes y el juego del "corré que te tiro", a Iván Torres finalmente la policía chubutense lo levantó junto a un amigo frente a una heladería y los trasladó en el patrullero 469 a la 1ª de Comodoro Rivadavia. El amigo escuchó desde otra celda sus gritos desesperados y al menos dos detenidos más vieron cuando se lo llevaban. Nunca más apareció.

María Leontina Millacura Llaipén, madre de Iván, reclama a su hijo con vida y, representada por Verónica Herrera y Silvia de los Santos, llegó en sus peticiones de justicia hasta la Corte Interamericana. No era para menos. Además de a policías, el caso tiene a la Justicia implicada. Los fiscales indagaron a la familia con los policías acusados presentes. El juez Oscar Herrera concurrió a la misma heladería para determinar que desde allí no podía verse nada. En la acordada del 20 de mayo de 2004, el Supremo Tribunal chubutense sostuvo que durante los turnos de Herrera "podría, prima facie, inferirse un relajamiento en la situación de la autoridad policial".

Iván desapareció durante la gobernación del radical Luis Lizurume, pero con el justicialista Mario Das Neves la situación no se modificó: Das Neves cargó con el jury contra Herrera como estandarte de campaña. Herrera es radical y estaba propuesto para ocupar una vacante en el Consejo de la Magistratura local. Cuando avanzó el jury, Herrera renunció, su sueño de consejero cayó con él y, con su caída, cayó el interés de Das Neves por el caso: no tocó a uno solo de los policías sospechados.

Los únicos que investigaron fueron dos abogados de la Justicia bonaerense y un enviado del gobierno nacional que conformaron lo que se llamó la Unidad Especial de Investigaciones, que llegaron a presentar un proyecto de prisión preventiva de trece policías sospechados, la guardia entera de la comisaría 1ª del 2 de octubre de 2003, el mismo grupo de tareas a cargo de la guardia el 26 de septiembre de ese año, cuando tuvo lugar una de las detenciones previas de Iván. Cuando el interés político decayó, el UEI perdió consenso y los tres enviados fueron reenviados a sus lugares de origen. Lo de las prisiones preventivas no pasó de proyecto.

Ambas abogadas, así como María Millacura Llaipén, sus otros hijos, su yerno Juan Pablo Caba, y los testigos del caso y sus familiares formaron parte de un requerimiento de protección, primero de la Comisión (25 de enero de 2005) y luego de la Corte Interamericana (6 de julio de 2006). A Daniel Hayes, uno de los principales testigos, la protección le llegó tarde. Hayes vio a Iván detenido, cuestión que el gobierno de Chubut inicialmente negaba. Hayes tenía sus días contados. El 9 de enero de 2005 escribió una carta a Millacura Llaipén diciendo lo que había visto y que temía por su vida. El 10 de enero se hizo una presentación por él. El 17 de enero apareció colgado en la Alcaidía. Una semana después llegaba el requerimiento de protección de la comisión. A otro detenido, Dante Camaño, no le fue mejor. Apareció en una esquina con un disparo en el cráneo, el 23 de mayo de ese año.

Podría decirse que Caba, cuñado de Iván, tuvo suerte porque está vivo. Suerte perra: "Lo vi con los dedos quebrados, tenía la cabeza como una pelota, cicatrices por todas partes –dijo a **Página/12** Millacura Llaipén–. No es un cuerpo, es un mapa." Un mapa abstracto de Chubut, aunque desde fuera podría confundirse con el de Argentina.

A los jueces de Mendoza

Por H. C.

La Corte Suprema de la Nación resolvió ayer en acordada que la Justicia mendocina es la que tiene competencia sobre la causa por las horrorosas condiciones de sobrevida de los presos de la Penitenciaría de Mendoza. De ese modo, consideró que no correspondía su propia competencia en el tema, más allá de las medidas de celeridad y urgencia que debió tomar en su momento. También sostuvo que los jueces federales de esa provincia son los que deben asumir cuando no se cumplen los requerimientos de la CIDH, que interviene en el caso. En pocas palabras, la Corte ordenó a la Justicia provincial hacerse cargo de sus obligaciones: intervenir en la cárcel para que se cumplan, aunque sea de a uno, los artículos de la Constitución dentro del penal. A todo esto, un acuerdo firmado en marzo entre el Ministerio de Justicia de la Nación y la provincia de Mendoza cedió la dirección de la Penitenciaría a una administración nacional, aunque más que cesión huele a intervención. En el cargo fue designado Alejandro Marambio.

OPINION

POR JAVIER AUYERO *

En el diario hablan de ti

El 11 de marzo falleció Roxana Chávez. Luego de muchos años de una intensa pelea, el cáncer la derrotó. Tenía 43 años. Vivió casi toda su vida en Santiago del Estero; era empleada del Poder Judicial en la capital santiagueña y militante de la Asociación Sindical de Empleados Judiciales de la provincia. Conocí a Roxana, la Negra, en el año 2000, cuando realizaba mi investigación para *Vidas beligerantes*, el libro que, con ella como una de sus dos protagonistas, publicó la Universidad de Quilmes en 2004.

Desde el día en que la conocí en el local del gremio judicial supe que quería contar su vida. Hablamos muchas horas, me contó su historia de sufrimiento en una provincia hasta entonces dominada por el juarismo, sus padecimientos en una sociedad aún hoy dominada por los hombres y su participación en el Santiagazo, una protesta popular que conmovió los cimientos de la provincia que la vio nacer. Frente a la plaza Libertad, a orillas del río, o en el fondo de su casa, me transmitió también su alegría y su energía, que la llevaron a ser reina del carnaval santiagueño. Mucho de su espíritu carnavalesco lo expresó de manera incansable durante las calurosas jornadas de diciembre de 1993, cuando los santiagueños testificaron su furia contra la corrupta clase política local. Hoy recuerdo su tonada, su voz, sus ojos en esas largas horas en las que juntos reconstruimos su historia y, en ella, la historia y el presente de las desigualdades de clase y de género en nuestro país y su provincia. Su vida, argumenté en el libro, fue una incesante búsqueda de justicia y de reconocimiento. Una lucha sin tregua contra el olvido al que ella, y con ella mucha otra gente, están sometidas.

Después de leer *Vidas beligerantes*, me escribió un mensaje por correo electrónico diciendo: "Lo recibí. Gracias. No tengo palabras. No pude leerlo de corrido, por las lágrimas. Gracias". Su indignación por la injusticia y la corrupción, y su inquebrantable voluntad militante no menguaron cuando, al poco tiempo de recibir el libro, se enteró de su enfermedad. Siguió asistiendo a las marchas contra la impunidad. Vio, emocionada, cómo los Juárez dejaban de gobernar. La escuché feliz por lo que percibía como "aires nuevos" y poco me contó de su dolor físico frente al mal que la acosaba.

Ella soñaba, me dijo alguna vez, con que *Vidas beligerantes* "sirviera para algo". Nunca supe cómo decirle que lo más valioso era su indignación y su voluntad, su alegría y su entereza.

** Profesor de Sociología en la State University of New Cork., Stony Brook.*

Las fallas en el radar de Ezeiza no existen, pero que las hay, las hay

Después de defenderlo hasta el cansancio, la Fuerza Aérea lo paró por cuatro días para mantenimiento. Alquilaron un radar.

Por Eduardo Videla

Después de que las autoridades dijeron hasta el cansancio que el radar de Ezeiza es seguro y funciona con normalidad, la Fuerza Aérea resolvió el lunes último sacarlo de servicio, por cuatro días, para realizar tareas de mantenimiento. El detonante fue un incidente producido ese día en la Central de Control Aéreo de Ezeiza donde, según denunciaron los controladores, un grupo de militares y civiles los habría presionado para que dejaran de operar en forma manual –como lo venían haciendo, ya que no confían en la normal operatividad del radar– y terminar de esa forma con un factor que genera demoras en los vuelos. Fue en medio de esa discusión que el radar volvió a fallar. Y que uno de los controladores sufrió una descompensación y tuvo que recibir atención médica. Una hora después, el radar salía de servicio, esta vez en forma programada, para una nueva puesta a punto. Ayer, el Ministerio de Defensa acordó con una empresa española el alquiler de un radar (y no dos, como pidió el Presidente), que estará funcionando en Ezeiza en sesenta días.

"No se provee servicio control radar, se provee servicio control no radar por mantenimiento", dice, en lenguaje telegráfico, uno de los avisos que aparecen en la planilla *notam* que, en la jerga aeronáutica, es la hoja de novedades que reciben los pilotos antes de subir al avión, junto con el parte meteorológico. Se trata del "Aviso Fir Ezeiza A1219/2007" *(ver facsímil)*, incluido en el reporte que elabora la Fuerza Aérea para todos los usuarios del espacio aéreo local: ese parte fue recibido el lunes a la noche por todos los comandantes que volaban hacia Ezeiza y todos los que salían desde ese aeropuerto.

La interrupción del servicio de radar se produjo, según la nota, a las 23.25 de Greenwich, o sea a las 20.25 de Buenos Aires, y se extenderá hasta la medianoche (GTM) del viernes próximo, es decir, las 21 local. *Notam* es la abreviación de *notice to airman*, noticias para los hombres de vuelo.

La decisión se tomó poco después de que un grupo de jefes militares y civiles de los operadores de control aéreo se hicieran presentes en la central de Ezeiza, en un intento por convencer a los controladores para que dejen de operar el sistema en forma manual y lo hagan a través del radar, como una forma de reducir las demoras en los vuelos. "Hubo mucha presión sobre los controladores", denunció el titular de la asociación que nuclea a los operadores, César Salas. Una de las personas que asistió era una profesora del centro de capacitación, quien por la tarde había sido recibida por la ministra de Defensa, Nilda Garré, junto a otros jefes y operadores del sector.

Por la noche, la ministra se presentó en un programa de TV por cable para rechazar las denuncias del ex piloto y actual director de cine Enrique Piñeyro. Por entonces, la Fuerza Aérea estaba sacando de servicio el equipo para someterlo a tareas de mantenimiento. "No lo puedo creer, a la misma hora en que la ministra decía que no tenía la más mínima duda sobre el buen funcionamiento del radar, ya lo habían parado para mantenimiento. Le siguen mintiendo a la gente", dijo Piñeyro a **Página/12**.

La nueva salida de servicio del radar no fue comunicada al público, sino notificada a los pilotos, que fueron quienes la dieron a conocer.

Ayer, desde el ministerio se prefirió no hacer comentarios sobre este tema. "La información va a ser suministrada por la Fuerza Aérea", dijeron los voceros. Prefirieron hacer hincapié en el acuerdo con la empresa española Indra, para el alquiler de uno de los radares que ordenó instalar el presidente Néstor Kirchner el viernes último. La misma empresa reemplazará las consolas de la Central de Control Aéreo de Ezeiza, en cuyas pantallas los controladores detectan las imágenes emitidas por el radar, una medida que fue decidida el viernes último, tal como informó **Página/12**.

Aunque las autoridades aseguraban que el radar funcionaba correctamente, los controladores decidieron operar en forma manual debido a que, según denunciaron, se produjeron numerosas fallas desde que el equipo fue rehabilitado. El radar había sido afectado por un rayo el 1º de marzo; estuvo seis días sin funcionar y cuando lo repararon, volvió a fallar a las 24 horas. Desde entonces –el jueves 8 de marzo– los controladores utilizan el control radar, pero operan el sistema mediante comunicaciones radiales con el comandante de cada nave. Esto hace que la separación entre aterrizajes y despegues no sea de dos minutos promedio, como permite el radar, sino de seis a diez minutos. "Eso es lo que garantiza que si ante un desperfecto del sistema, el operador deja de ver en su pantalla los diez o doce aviones que está monitoreando en determinado momento, los pueda seguir controlando mediante la comunicación", explicó Salas a este diario.

Ayer, el Ministerio de Defensa no informó cuál sería el costo del alquiler del radar, que será armado en España e instalado en Ezeiza en unos sesenta días. Tampoco se explicó por qué se resolvió alquilar uno y no dos, como había ordenado el Presidente. Lo cierto es que el equipo estaría funcionando en mayo o junio, mientras que para antes de fin de año se espera que esté terminado el primer radar que construye el Invap, sociedad del Estado de la provincia de Río Negro contratada por Defensa.

Otro capítulo es el de los radares 3D, para cuya compra cerró ayer la licitación. Estos equipos no están destinados al control de los vuelos comerciales sino de los clandestinos, dedicados al contrabando y el narcotráfico *(ver recuadro)*.

Bernardino Avila

Los vuelos sufrirán demoras porque se operan en forma manual.
En unos sesenta días llegará un equipo alquilado, fabricado en España.

	Versión en Español: NDB STR 365 KHZ NO [illegible]
A1214/2007 AVISOS FIR EZEIZA (-EF)	Desde/*From*:2007-03-19 18:40:00 Hasta/*Until*:2007-06-06 14:00:00 NDB OLA 405 KHZ ON TEST, DO NOT USE Versión en Español: NDB OLA 405 KHZ EN PRUEBA, NO UTILIZAR
A1219/2007 AVISOS FIR EZEIZA (-EF)	Desde/*From*:2007-03-19 23:25:00 Hasta/*Until*:2007-03-23 23:59:00 EZEIZA RADAR CTL SER IS NOT PROVIDED, NO RADAR CTL SER IS PROVIDED. WIP MAINT Versión en Español: NO SE PROVEE SERVICIO CONTROL EZEIZA RADAR, SE PROVEE SERVICIO CONTROL NO RADAR POR MANTENIMIENTO
A1225/2007 AVISOS FIR EZEIZA (-EF)	Desde/*From*:2007-03-28 11:00:00 Hasta/*Until*:2007-03-28 20:00:00 EXER GUN FIRING WILL TAKE PLACE PREDIO CELPA-MAR CHIQUITA, COORD GEO: 374400S/0572600W, 374200S/0572600W, 373900S/0572000W 373900S/0571300W, 375000S/0571500W, 375100S/0572300W, CONTROLLED AIR SPACE AFFECTED: TMA MAR DEL PLATA [illegible]

La notificación que llegó a los pilotos.

El 2010 nos encontrará radarizados

Cuatro empresas extranjeras, dos de ellas de origen chino, presentaron ofertas en la licitación internacional para la compra de cuatro radares de tres dimensiones (3D), que estarán destinados a la lucha contra el contrabando y el narcotráfico. Las compañías que depositaron ofertas técnicas y económicas antes de que finalizara el plazo de presentación –que venció ayer– fueron CETC International Co. Ltd y CEIC (ambas de China), la estadounidense Traktel S. A. y la francesa Thales Raytheon Sistems SAS.

El concurso para la compra de los radares 3D transportables, de largo alcance, fue convocado el 6 de diciembre de 2006 por el Ministerio de Defensa, pero a pedido de varias de las firmas que habían retirado ofertas el plazo fue ampliado desde el 5 de febrero hasta el 20 de marzo.

El cronograma de la licitación prevé que a fines de septiembre el jefe de Gabinete firme la orden de compra, siempre que no medien impugnaciones. El primer equipo, constituido por un radar, un lote de repuestos del aparato y otro de comunicaciones, será entregado en febrero de 2009, a los 18 meses de adjudicada la licitación.

Los restantes equipos deberán ser entregados sucesivamente cada seis meses a partir de agosto de 2009 y hasta el mismo mes del año siguiente. Los radares 3D permiten optimizar el seguimiento y control del espacio aéreo en tareas de defensa nacional y en la prevención y lucha contra actividades ilícitas, como el contrabando o narcotráfico.

Los radares de tres dimensiones miden la distancia de las aeronaves y ubican la dirección y altura del vuelo de los aparatos. Esta licitación se inscribe en el plan de radarización que está ejecutando el Gobierno. Inicialmente, 13 empresas manifestaron interés en participar de la licitación para los radares de 3 dimensiones, entre ellas, dos argentinas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

CINCO MUERTOS EN UN CHOQUE MULTIPLE EN LA AUTOPISTA A CAÑUELAS

Tragedia en medio de la neblina

Una combi fue embestida por un camión a la altura de Máximo Paz, en la autopista Ezeiza-Cañuelas. Luego, otros vehículos fueron impactando con los ya accidentados por la escasa visibilidad.

Cuerpos desparramados en un pavimento manchado con sangre. Autos, camionetas y camiones con su chapa abollada y sus vidrios destrozados. La calzada repleta a lo largo de varios metros de pedazos de acrílico. Recién cuando la densa niebla lo permitió, ésa fue la escena que iluminó la primera claridad de la mañana en la Autopista Ezeiza-Cañuelas, a la altura de la localidad de Máximo Paz. Allí, un violento choque múltiple entre 14 vehículos dejó como consecuencia 5 muertos y 10 heridos. Todavía se investigan las causas del accidente, que ocurrió pasadas las 7.30, pero uno de los conductores aseguró que en el lugar "no se veía nada" y que "sólo se escuchaban ruidos".

Voceros policiales y algunos de los involucrados en el accidente relataron que todo comenzó cuando una combi de la empresa Manuel Tienda León quedó atravesada en la mano hacia Capital Federal de la autovía. Como consecuencia de la reducida visibilidad que había en la zona, antes de que el chofer la pudiera mover, fue embestida por al menos dos automotores, que le pegaron en el costado derecho y en la parte de atrás. Luego de los golpes, la camioneta fue a parar al pasto que está detrás de la banquina.

En la combi, una Mercedes Benz Sprinter, viajaban cuatro de las víctimas fatales, que eran transportadas junto a tres compañeros hacia su trabajo en la central termoeléctrica Genelba de la firma Petrobras. Voceros de la petrolera confirmaron que fallecieron José Arancibia, Horacio Cyrtyn, Sergio Triano y Guido Tasca. El resto de los pasajeros del vehículo sufrió heridas de distinta gravedad, aunque están fuera de peligro.

Luego de esa primera colisión, otros automóviles que venían detrás comenzaron a chocar contra los que estaban detenidos y también entre ellos. El ruido de las largas frenadas se acallaba abruptamente luego de un crash, y de la nube de niebla aparecían una y otra vez los vehículos maltrechos, impulsados por los impactos. José Manuel Barrionuevo, de 57 años, manejaba un rastrojero que se convirtió en un eslabón más del choque en cadena. Sufrió graves heridas, por lo que fue trasladado al Hospital de Cañuelas, pero falleció apenas llegó a ese centro de salud.

El más grave de los diez heridos fue identificado como Daniel Ricardo Promi, que sufrió traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento. Como consecuencia de esas lesiones, en primer término fue trasladado al Hospital de Cañuelas, donde tras comprobar el alcance de las heridas se decidió su traslado al Hospital San Martín de La Plata. Allí informaron que su estado es reservado. El resto de los que sufrieron lesiones está fuera de peligro, y fue derivado de los centros de salud de Cañuelas y Ezeiza hacia clínicas privadas por sus obras sociales.

Si bien los testimonios coinciden en que todo el episodio duró apenas algunos segundos, la imagen de ese lugar de Máximo Paz quedó transformada en un depósito de chatarra retorcida y vidrios rotos, que se completaba con varios autos y camionetas que habían logrado esquivar la fila de vehículos chocados pero habían quedado varados en la cuneta que bordea la banquina de la autopista. Además, en el lugar había un camión de transporte de menudencias y otro que llevaba garrafas en la caja. Uno de los conductores que estaba en el lugar, llamado Eduardo Macri, contó que "no se veía nada" y aseveró: "Nací de nuevo, si no me abro (del camino) no cuento el cuento" (*ver aparte*).

En cuanto a la escasa visibilidad que reinaba en el sector de la Autopista ubicado entre el kilómetro 46 y el 58, el capitán del destacamento de Cañuelas, Ariel Morlini, aseguró que allí "había un importante banco de niebla" y explicó que es frecuente que eso suceda porque "se trata de una zona baja", que tiene cerca "el arroyo Cañuelas, que en algunas oportunidades condensa aún más la neblina". Desde el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) confirmaron la presencia de bancos de niebla en la zona de Cañuelas "entre las 5 y las 9" de ayer.

No obstante, la investigación tomó en cuenta la posibilidad de que la poca visión también estuviera motivada por el humo que podrían haber estado produciendo unos hornos de ladrillos que están ubicados en las cercanías. Morlini le restó chances a esa posibilidad, al señalar que se trata sólo de "dos hornos" que no pueden afectar directamente la situación. Lo cierto es que la niebla en esta zona ya provocó otro accidente hace menos de un año, en el que murió un hombre (*ver aparte*).

El hecho fue calificado como "homicidio culposo agravado por pluralidad de víctimas" por la fiscal María Scarpino, de la UFI 10 de delitos culposos de La Plata, quien encabezó las pericias que se realizaron en la escena del accidente. "La investigación tratará de establecer si la fábrica de ladrillos y la iluminación en la ruta fueron un factor desencadenante", aseveró.

Gustavo Mujica



Cuatro de los muertos eran trabajadores de Petrobras que iban en la combi de Manuel Tienda León.
Un camionero que sobrevivió contó que en el lugar "no se veía nada" por la niebla imperante.

Gustavo Mujica



El accidente provocó, además, heridas a otras diez personas.
El humo de un horno cercano podría haber agravado la situación.

Hace un año, otro choque

Hace menos de un año y prácticamente en el mismo lugar de la autopista Ezeiza-Cañuelas donde ayer murieron cinco personas, la escasa visibilidad producida por la neblina generó un accidente de las mismas características, en el que también participaron catorce vehículos, aunque en ese casi casi todos los involucrados fueron camiones. Aquella vez murió una persona.

El 10 de mayo de 2006, en el kilómetro 49 de la mano hacia Capital Federal, el chofer de un camión redujo la velocidad porque la niebla y el humo generado por la fábrica de ladrillos no le dejaba ver el camino. A los pocos segundos, un camión que venía detrás lo embistió. La escena se repitió sucesivamente, y finalmente fueron once los vehículos de gran porte que chocaron. Además participó una ambulancia que llevaba a un niño, que quedó herido.

"Sólo escuché ruidos"

"Nací de nuevo. Si no me abro, creo que termino adentro de la combi y no cuento el cuento." Las palabras pertenecen a Eduardo Macri, el chofer de uno de los camiones que estuvo involucrado en el choque en cadena, y muestran hasta qué punto la escasa visibilidad que había en el lugar hacía muy difícil, para los conductores que pasaban, prever lo que ocurría.

Macri relató que "en ese momento había mucha niebla. Eso ocurre normalmente en esa zona. Fue terrible". Sus palabras, entre asustadas y aliviadas, revelaban lo cerca que sintió pasar a la muerte durante los segundos que duró todo.

"No se podía ver nada, sólo escuché ruidos, nada más, y la combi fue la que primero frenó", contó sobre el momento previo al volantazo que dio casi por reflejo cuando estaba a punto de embestir a la camioneta de Manuel Tienda León, que estaba cruzada en la calzada. Detrás de él, otros no llegaron a esquivar el transporte y terminaron incrustados contra él.

El chofer resaltó además que, por su experiencia conductiva en el lugar del accidente, sabe que en esos casos "las balizas no sirven de mucho" y hay que recurrir a "una maniobra muy distinta: frenás y te abrís rápido". Según su relato, viajaba a unos 50 o 60 kilómetros por hora en esa parte del trayecto, como medida preventiva por la espesa neblina que dominaba el camino, que ya en otras ocasiones había tenido que atravesar.

PROYECTO PARA BAJAR ACCIDENTES

Por la emergencia

Los accidentes viales que se producen a diario en todo el país llevaron ayer al senador socialista Rubén Giustiniani (Santa Fe) a reimpulsar un proyecto de resolución de su autoría para declarar la Emergencia Vial Nacional en todas las rutas y caminos del país.

El legislador también propone entre otras medidas la confección y difusión de un mapa de riesgo vial que informe los lugares y tramos de rutas con mayor cantidad de accidentes de tránsito y la realización de controles de alcoholemia en las rutas y salidas de terminales de cargas y paradores de camiones.

"Considerando la evitabilidad del tema, tal magnitud de dolor, sufrimiento y dispendio económico resultan absurdos porque, a diferencia de fenómenos naturales, el accidente de tránsito puede evitarse aplicando las herramientas idóneas para ello", argumentó.

Tanto en la Cámara de Diputados como en el Senado hay proyectos para declarar la emergencia vial en todo el territorio nacional, algunos con plazo y otros no, como es el caso de la iniciativa de Giustiniani.

El diputado de Concertación Entrerriana, Emilio Martínez Garbino, consideró semanas atrás que "dejar de lado este tema es no tener en cuenta a las 328 víctimas fatales y los 675 heridos que se produjeron durante el mes de enero de 2007".

Por Federico Kukso


Rafael Yohai

JOSE LUIS LANATA, ANTROPOLOGO

En el principio

Las primeras veces siempre son importantes. Pueden ser rústicas, vergonzosas o explosivas, como se dio cuando un grupo de anónimos valientes decidió hace 20 mil años dejar su hogar asiático y probar suerte en un nuevo continente cruzando lo que ahora es un estrecho. Había comenzado el poblamiento de América, su verdadero descubrimiento. "Hay estudios que sostienen que tuvieron que haber sido unas 80 o 100 personas las que hicieron el cruce", explica el antropólogo José Luis Lanata, investigador independiente del Conicet, director del Departamento de Ciencias Naturales y Antropológicas del Cebbad-Conicet, y Fundación Félix de Azara, y profesor del Departamento de Ciencias Antropológicas de la UBA.

–Cuénteme qué investiga.

–Me centro básicamente en dinámica de poblaciones en el pasado. Hace un par de años estamos estudiando juntamente con investigadores del Conicet, la Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Naturales y Exactas de la UBA y del Museo de la Universidad de La Plata cuál es la dinámica poblacional de la dispersión humana en América, con énfasis en Sudamérica. Lo que queremos comprender es qué ocurrió en ese momento inicial.

–¿Cuál momento inicial?

–Cuando poblaciones de *Homo sapiens* que habitaban Beringia (las tierras emergidas en lo que hoy es el estrecho de Bering) comenzaron a dispersarse por Norte, Centro y Sudamérica.

–¿Con qué lapsos trabajan?

–La entrada por el estrecho de Bering, por la que se inició el poblamiento inicial de América, se dio hace 20 mil o 18 mil años, y tal vez antes. En América del Sur, los fechados más antiguo están en el orden de los 13 mil años en Patagonia continental y 11 mil en Tierra del Fuego.

–En esto hay muchos mitos y leyendas, como las que dicen que los primeros en llegar fueron los fenicios o los vikingos.

–¡O desde la Atlántida!

–Hasta Ameghino propuso que la especie humana surgió en la Pampa, con el *Homo pampeanus*.

–Fue más que nada un problema de comprender la formación de ese registro paleoantropológico en un momento en que en todo mundo se buscaba tener la cuna del origen del hombre. Para la misma época, finales del siglo XIX, también se dio el famoso fraude del hombre de Piltdown, donde los ingleses falsificaron un cráneo con la idea de decir "el hombre es inglés", y contraponerse al descubrimiento de la mandíbula de Mauer de los Neanderthal en Alemania. Ameghino tuvo como detractor al antropólogo norteamericano Alex Hrdlika, quien destruyó sus argumentos de una manera muy cruel en 1912.

–¿Y qué se sabe de la entrada a América?

–Que hubo en un primer momento un cuello de botella poblacional. Actualmente, el estrecho de Bering es poco profundo (30-50 metros) y de 92 km de extensión. Cuando se producen las últimas glaciaciones, hace 18 mil años, el mar desciende y desde islas Aleutianas al mar Artico existió una tundra semejante a lo que hoy es la tundra siberiana. Cuando llegaron a Norteamérica, el paso estaba cerrado por la existencia de los hielos continentales, los glaciares Laurentino y Cordillerano, de cientos de metros de altura. Así se produjo un cuello de botella poblacional, permitiendo sólo el paso a través de la costa del océano Pacífico. Según las simulaciones que hemos desarrollado, podrían haber entrado al sur de esa barrera glaciar hace 16.500 años, quizás un poco antes.

La dinámica de poblaciones estudia desde cómo se dispersa un grupo cuando entra a un espacio nuevo hasta cómo se dio hace 20 mil años el verdadero descubrimiento de América.

–¿A la zona de América del Sur cuándo llegaron?

–Una vez que entraron al continente se fueron dispersando y llegaron a América del Sur, hace 15 mil años o antes. Lo que vemos es que la zona del Amazonas se pobló muy rápidamente. De estos modelos que hacemos salen problemas que tienen que ver con la diversidad genética: hay mayor variabilidad en las poblaciones amazónicas que en las poblaciones andinas.

–¿Por qué?

–Tiene que ver con las características de los hábitat a los que entraron, la densidad de la población y las características culturales y sociales. No es lo mismo una población que entra a un ambiente rico y diverso, donde se puede mantener con poco esfuerzo una buena y alta capacidad de reproducción, que ambientes más difíciles, como los Andes o los semidesérticos de Patagonia. Los datos genéticos con los que se cuenta avalan los modelos que estamos produciendo. Hoy se sabe que hubo dos poblaciones: una andina y otra amazónica (paleoindios y amerindios). En la zona que hoy es Argentina se dio una mezcla, una población que fue quedando, con una mayor aproximación a los grupos andinos.

–¿Qué ocurrió en las islas?

–Por su aislamiento tienen una dinámica poblacional distinta. Las especies generan variabilidad a partir de la población que está en la isla, la fuente del cambio es, en mayor medida, esa misma población. Para el caso de nuestra especie, Rapa Nui (isla de Pascua) es un ejemplo: entraron y por alguna razón desaparecieron, dejando los moaíes y deforestando la isla. Es la Galápagos humana, como sostiene el arqueólogo Carl Lipo.

–¿Qué es lo que más se encuentra en una excavación?

–Artefactos como puntas de flecha, raspadores, restos de vasijas de cerámica, etc. Actualmente obtenemos más información que hace veinte años y no necesitamos excavar tanto, ya que el avance de otras ciencias nos permite acceder a datos o huellas casi invisibles: "microvestigios", información que va desde lo genético hasta por ejemplo conocer la dieta de una población o ver cómo fue su movilidad. Para eso se hacen análisis con estroncio 86-87, un elemento químico que está en los suelos y rocas. Cada región tiene una señal isotópica, una firma o huella digital, y si se estudian los huesos tanto de humanos como de otros animales se puede conocer si el rango de movilidad era alto o bajo. En esto es interesante el "caso de Otzi", aquel hombre de los hielos de hace unos cinco mil años hallado congelado en los Alpes. Se conservó tan bien que sabemos cuál fue su última comida. Y que tenía un rango de acción reducido. Es una especie de cápsula del tiempo.

–¿Hallar un Otzi americano lo deja sin sueño?

–La verdad que no. Personalmente, me interesan las preguntas que abarcan rangos temporales y espaciales más amplios: ¿cuál es la dinámica de una población cuando entra a un espacio nuevo? ¿Cómo se originó el hombre y cómo se dispersó? ¿Qué hay de semejante y de diferente entre la dispersión en América y en la India, por ejemplo? La nuestra es una de las pocas especies de mamíferos que está en todas partes del mundo. La primera dispersión fue fuera de Africa, hay otra en América, otra superó la barrera de los mares poblando las islas de océano Pacífico. Y desde hace cincuenta años estamos rompiendo la barrera del espacio.

–¿Es difícil cambiar en las escuelas primarias y los colegios secundarios la idea de que América estaba vacía cuando llegó Colón?

–Cuesta mucho hacer entender que "nuestra" historia no comienza con la llegada de los conquistadores. ¡Incluso para muchos la historia del país recién comienza en 1810! Y en realidad había un continente habitado hace quizá 20 mil años o en nuestro caso hace unos 13 mil años o más. Pasa lo mismo con la mal llamada "conquista del desierto". Eran épocas en las que, aunque se dijera que se quería incorporar y civilizar a los pueblos originarios americanos, se justificaban simultáneamente los crímenes de lesa humanidad que se cometían en base a la idea de "enemigos externos". Porque sabemos que hubo genocidio, que hubo campos de concentración indígenas durante y después de la "campaña del desierto", aunque varios historiadores sostengan que el genocidio se da a partir de la Segunda Guerra Mundial. Si analizás nuestra historia, te percatarás de que se construyó la nación Argentina en gran parte con la idea de colonizar un espacio que estaba desierto, que no había nadie. Y eso nunca fue así. Desde hace por lo menos 13 mil años que no era así.

Premio nacional

Fueron anunciados los ganadores del Concurso Nacional de Ciencias Sociales y Humanidades. El primer premio correspondió a Elías José Palti (El momento romántico. Nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX). Menciones: Pablo Kreimer, Ciencia y Periferia. Nacimiento, muerte y resurrección de la biología molecular en la Argentina; Julián Galllego, El campesinado en la Grecia Antigua. Una historia de la igualdad; Ana Ramos, Los pliegues del linaje, Guiomar Ciapuscio, De la palabra al texto. Estudios lingüísticos del español; Fernando Tula Molina, Eficacia y legitimidad en las prácticas científicas. Ciencias Naturales y Exactas: primer premio: N. Gottig y M. Touz, Mecanismos de diferenciación celular en el organismo eucariota más primitivo, el protozoario intestinal Giardia Lamblia. Menciones: Juan Azcoaga, Organización cerebral del lenguaje .

EL BOOM DE LOS VIDEOS PORNO PARA TELEFONIA MOVIL

Hay una chica en mi celular

Los contenidos para adultos llegan gracias a una nueva generación de telefonía. Cómo son los videos. El dinero que hay en juego.

Por Ramón Muñoz *

"Nadie va a comprar un móvil capaz de ver videos para bajarse una película de Walt Disney. Pero sí lo comprará para ver un video erótico tranquilamente." La frase es de Harvey Kaplan, presidente de Xobile, la mayor empresa de contenidos de móvil para adultos. La pronunció hace dos años en una entrevista a *The New York Times* y ha sido profética. *Xobile.com* suma 20.000 nuevos suscriptores mensuales.

Y no está sola. Las compañías clásicas de contenidos eróticos como Private o Playboy se volcaron a adaptar sus contenidos a las especificaciones y usos del móvil, que forman una parte cada vez más importante de sus ingresos. Y al filón del negocio comenzó a aparecer una industria cinematográfica, con directores y actores especializados. Y las películas eróticas para móviles, antes meras traslaciones de las películas de cine, comienzan a independizarse y a tener su propio formato.

"No es lo mismo ver una película en una televisión de 22 pulgadas que en un pantalla de 2. Para empezar, en el móvil no puede haber más de una actriz o un actor, porque si hay más no se distinguen. Y casi todo tiene que ser primeros planos", dice Conrad Son, el afamado director porno catalán que se pasó de la pantalla grande al celular, hasta el punto que gusta autodenominarse como el primer realizador de porno para móvil de España.

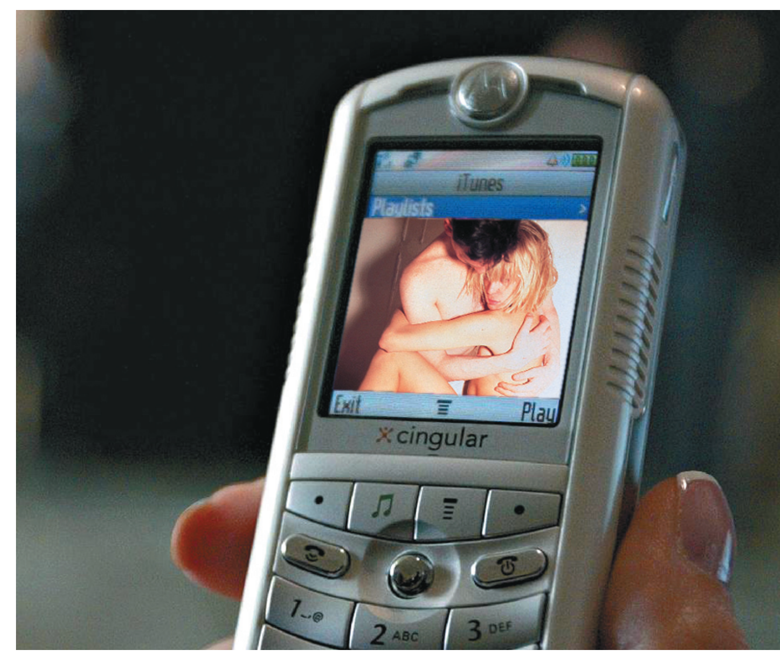
Conrad encontró en el móvil un filón de la muy explotada cantera del cine erótico. Realiza 25 películas al mes, en sesiones de cuatro diarias. Los videoclips duran entre uno y cuatro minutos y el costo de producción es de entre 600 y 1000 euros, nada que ver con los 6000 euros que cuesta la realización de una producción para la pantalla grande.

El éxito de los llamados contenidos para adultos es espectacular: apenas tiene un año y medio de vida. Cuando nacieron empresas como Xobile o Ohmobile en Estados Unidos casi no había terminales de tercera generación, los que permiten descargar contenidos audiovisuales, y los pocos aparatos en el mercado no estaban al alcance de cualquiera. Valían a partir de 350 euros.

Las operadoras apostaron por utilidades como la navegación por Internet o las videollamadas. Nadie podía aventurar que alguien usara la pequeña pantalla del móvil para descargar una película porno. Aunque no hay muchos datos sobre el volumen de fondos que mueve este negocio, por la sencilla razón de que casi nadie reconoce su práctica, diversos estudios como el de Juniper Research de septiembre de 2006 estimaba un mercado de 2100 millones de euros en 2009 sólo en Estados Unidos.

Los grandes proveedores de contenidos tampoco quisieron quedarse al margen. Private lidera este mercado. En marzo de 2006 lanzó su portal de Internet para móvil *wap.private.com*. Actualmente sus contenidos pueden verse en 533 millones de 60 operadoras y de 29 países, según indica Zaida Mas, directora de marketing de la firma.

¿Cuál es la razón de este éxito? Emilio Marqueze, dueño del mayor portal de contenidos para adultos en España, lo tiene muy claro: "En el móvil está el futuro. Las empresas apostamos por él porque, a diferencia de Internet, donde se ha instalado la cultura del gratis total, el usuario del móvil tiene una costumbre de pago. Al cliente también le viene bien porque tiene acceso a un contenido salvaguardando su intimidad y sabe que pagar por el móvil es fiable".



Cada videoclip de un minuto cuesta 1,2 euro (más IVA) y el pago se realiza mediante el envío de un mensaje de texto (sms). Por cada minuto extra el cliente debe mandar un nuevo sms. La forma de pago condiciona la propia realización del videoclip. "Tienes que poner caliente a la gente en 40 segundos. La actriz no controla el tiempo, así que rodamos con un temporizador. Y vamos dictando órdenes. Todo va muy rápido", dice Conrad Son.

Y es que el cine erótico para móviles comienza a tener su propia personalidad. "Los fondos son virtuales, creados por ordenador, para que resalten los primeros planos. Y en escena sólo aparece la chica. El cuerpo del chico nunca sale, como mucho se le ven las manos o los genitales de forma que al cliente, que tiene el móvil en la mano, le parezca que es el protagonista de la escena." En las películas trabajan apenas seis personas: el director, el operador de grúa, la actriz y peluquera/maquilladora.

Con todo, el porno duro no es el producto que tiene más éxito. Los horóscopos, el pronóstico del tiempo, las felicitaciones de cumpleaños o las invitaciones a despedidas de solteros, todos ellos con contenidos eróticos para ambos sexos, son las aplicaciones que arrasan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HACENDADO

Norberto Martín, el hacendado pampeano de 55 años desaparecido el viernes, fue hallado muerto ayer en unos pastizales cerca de una colonia menonita de la localidad de Guatrache, al sudeste de La Pampa. Fuentes de la investigación aseguraron anoche que están "convencidos de que se trató de un ajuste de cuentas", debido a que Martín presentaba las manos y piernas atadas, no le faltaba ninguna pertenencia y según los peritos fue asesinado al parecer media hora después del secuestro. El cuerpo de Martín fue encontrado en unos pastizales, a 30 metros del alambrado de un campo lindero a la autovía, hasta donde llegaron anoche el ministro de Gobierno de la provincia, la fiscal y el jefe de Policía de La Pampa.

Con nuevas ambulancias

El gobierno porteño anunció la incorporación de 20 ambulancias al SAME y de diez móviles SAME-Día, que se dedicarán a patrullar la ciudad de lunes a viernes de 8 a 20. Las autoridades porteñas informaron sobre la puesta en funcionamiento de una unidad móvil de comunicación destinada "a trasmitir información detalladas sobre las emergencias". Con este anuncio, el parque automotor del SAME estará integrado por 68 ambulancias. En el acto de presentación de las nuevas unidades estuvo presente el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el ministro de Salud, Alberto De Micheli, y el director del SAME, Alberto Crescenti.

NUEVO EMPRENDIMIENTO DEL SUTERH EN ALMAGRO

Un centro deportivo abierto

El barrio porteño de Almagro cuenta con un nuevo centro deportivo en el que los chicos podrán iniciarse en algún deporte y los adultos podrán realizar diversos ejercicios. Se trata de un emprendimiento del Sindicato de Trabajadores de Edificios (Suterh), no sólo pensado para los afiliados al gremio sino también para los vecinos. Tres piletas, gimnasios múltiples y dos canchas deportivas son algunas de las opciones que ofrece el complejo.

El edificio de Humahuaca 3850, en Almagro, incluye tres piletas climatizadas instaladas en la planta baja del local. Allí, los vecinos de Almagro tendrán la posibilidad de realizar pileta libre, acuagym y matronatación. Chicos de entre 6 y 12 podrán anotarse a la Escuela de iniciación al deporte. Podrán optar por las clases de fútbol, jockey o básquet. Los más chicos también tendrán la oportunidad de comenzar deportes, porque el programa comprende un módulo de iniciación deportiva para niños y niñas de 3 a 5 años.

"Hay que recuperar una ciudad donde la educación y la salud vuelvan a ser nuestro orgullo", destacó Víctor Santa María, secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh). Representantes del gobierno nacional, estrellas del deporte y del espectáculo estuvieron presentes en la inauguración del lugar. El ministro de Educación, Daniel Filmus, y su par de Trabajo, Carlos Tomada, los futbolistas de Boca Martín Palermo y Claudio Morel Rodríguez, además de Martín Seefeld, Flavia Palmiero y Javier Calamaro acompañaron a Suterh y a la empresa Megatlón, que se sumó a la iniciativa, en la apertura del complejo.

El edificio cuenta con salas de musculación con equipamiento cardiovascular y se completa con dos salas de uso múltiple. Los afiliados a Suterh serán beneficiados con un pago preferencial.

Télam



El edificio de Humahuaca 3850 incluye tres piletas climatizadas.
En la inauguración hubo funcionarios y estrellas del deporte.



Bush llamó a Gonzales para apoyarlo y negó que fuera a renunciar. Pero el Senado votó quitarle el poder de nombrar fiscales federales sin pasar por el Congreso. El ministro es la figura más cuestionada del gobierno por los despidos de fiscales "molestos".


AFP

Bush habló ayer en la Casa Blanca, defendiendo a su ministro ante los pedidos de renuncia.
Gonzales es acusado de haber despedido a fiscales que molestaban y nombrado a reemplazantes "seguros".

Una de cal y una de arena para el ministro de Justicia de George W.

El ministro de Justicia estadounidense recibió ayer una noticia buena y una mala. Después de varias declaraciones ambiguas de la Casa Blanca, Alberto Gonzales recibió el aval que venía esperando. El presidente lo llamó y le garantizó su apoyo. Pero en el Congreso, la oposición demócrata se negó a dar por concluido el asunto y volvió a subir la apuesta contra uno de los funcionarios más cercanos de Bush. El Senado aprobó una moción para quitarle al fiscal general –cargo que ocupa el ministro de Justicia– la autoridad para nombrar a los fiscales federales sin una ratificación de la Cámara alta. Esta prerrogativa le había sido asignada a Gonzales a través de la Ley Patriótica, que expandió los poderes del Poder Ejecutivo, su gabinete y las agencias que dependen de él, luego del atentado del 11-S.

La semana había comenzado mal para el ministro de Justicia de Bush. El lunes el Departamento de Justicia había entregado al Congreso más de tres mil e-mails internos relacionados con el caso. Según la cadena ABC, estos mensajes confirmaban que la Casa Blanca había manipulado desde el principio el despido de ocho fiscales federales en diciembre pasado, como sostienen los legisladores demócratas. Entre los mails, hubo uno que llamó particularmente la atención de los congresistas. El jefe de asesores de Gonzales, Kyle Sampson, advertía el 1º de febrero sobre los peligros que podía acarrear una declaración de uno de los fiscales removidos ante el Congreso. "No creo que debiera. ¿Cómo responderá a: ¿Renunció usted voluntariamente? ¿Quién le dijo que lo hiciera? ¿Qué le dijeron?", escribió.

En ese mail, Sampson se refería al fiscal Bud Cummins, quien fue reemplazado por Tim Griffin, un ex asistente del principal asesor y máximo estratega político de Bush, Karl Rove. Esta nueva información fortaleció aún más el pedido del presidente de la Comisión de Asuntos Judiciales del Senado, Patrick Leahy, para citar a declarar a Rove y a otros altos funcionarios de la Casa Blanca. Pero Bush quiere evitar la exposición de sus principales aliados, como lo hizo durante el escándalo del CIA-gate. En un último intento por acercarse a la oposición y hacer algún tipo de trato, el asesor legal de la Casa Blanca, Fred Fielding, se reunió ayer con Leahy, el presidente del Comité Judicial de la Cámara baja, el demócrata John Conyers, y con miembros de ambos comités. Leahy aceptó aplazar hasta mañana la votación en el Senado para emitir citaciones forzosas a todos los involucrados. Sin embargo, el líder demócrata ya adelantó que sólo aceptará una reunión privada con los funcionarios, como había sucedido en el caso de la espía Valerie Plame. "Quiero un testimonio bajo juramento. Estoy cansado de oír medias verdades", sostuvo.

Bush ya anunció ayer no permitirá que Rove u otros funcionarios de la Casa Blanca comparezcan ante el Congreso. Esta movida podría reavivar el fuego dentro del Capitolio y darles aún más argumentos a los demócratas para convencer a la opinión pública de que la Casa Blanca está escondiendo algo.

UN DOCUMENTO QUE PODRIA SEÑALAR A GONZALES

Un fiscal con baja lealtad

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Patrick Fitzgerald, el muy respetado fiscal que condujo la investigación del escándalo sobre las filtraciones para justificar la guerra de Irak, tenía una calificación pobre de parte de los responsables del Departamento de Justicia y estaba entre los candidatos a ser eventualmente despedidos, según descubrió el diario *The Washington Post*. La información todavía no fue confirmada por fuentes del gobierno.

La información difundida por el diario norteamericano sería una ratificación de que la administración de George W. Bush calificaba a los fiscales según sus ideas políticas, lo que aumenta la presión sobre el fiscal general Alberto Gonzales para que abandone su cargo. En este país, los fiscales son nombrados por el gobierno, pero están obligados a actuar con total independencia e imparcialidad, cosa que, salvo excepciones, hacen. Fitzgerald es el fiscal que se encargó del caso de la revelación, por parte de altos funcionarios del gobierno, de la identidad de la agente de la CIA Valerie Plame como castigo a su marido, el diplomático Joseph Wilson, que había descubierto que Saddam Hussein no había comprado uranio enriquecido en Níger. El jefe de Gabinete del vicepresidente Dick Cheney, Lewis Scooter Libby, fue declarado culpable hace dos semanas de perjurio y obstrucción a la Justicia en relación con ese caso.

Se conectan aquí, por tanto, dos asuntos enormemente lesivos para Bush. Por un lado, el caso Plame, que puso en evidencia las manipulaciones para precipitar la invasión de Irak. Por el otro, el escándalo, más reciente, del presunto despido de ocho fiscales por falta de lealtad política al gobierno. Si llega a confirmarse que el fiscal que perjudicó a la administración por su investigación sobre Libby estaba en la lista de futuros despedidos, le resultará muy difícil a Gonzales sostener que los despidos no tenían motivación política.

De momento, lo que *The Washington Post* averiguó es que el nombre de Fitzgerald estaba en la lista del Departamento de Justicia por debajo de los que eran calificados como "fiscal fuerte, que manifiesta lealtad". Esa lista era elaborada por los ayudantes del fiscal general para identificar a los fiscales que debían ser despedidos. Dos de los que finalmente fueron relevados se encontraban en la misma categoría que Fitzgerald.

Expertos judiciales creen que todo lo que no sea reconocer a Fitzgerald como uno de los más grandes fiscales de Estados Unidos resulta altamente sospechoso. Fitzgerald, fiscal federal de Chicago, alcanzó gran notoriedad nacional por su investigación sobre la red de Al Qaida antes del 11-S, que lo llevó a acusar formalmente a Bin Laden. En 2002 fue premiado por sus distinguidos servicios. Frecuentemente es mencionado por sus colegas como el mejor de los 93 fiscales federales. Fueron estas mismas credenciales por las que lo eligieron para investigar el caso Plame.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA GUERRA DE I

El neg

Por Patrick Cockburn *
Desde Khanaqin,
provincia de Diyala

Cuatro años después de que tropas estadounidenses y británicas invadieran Irak, el país está empapado de sangre, y su gente, llena de miedo. Los iraquíes a menudo muestran una mirada de pánico reprimido cuando hablan de muertes violentas que los rozaron a ellos y a sus familias, una y otra vez. "Huí dos veces el año pasado", explicaba este fin de semana Kassim Naji Salaman, un fornido chofer vestido con un sucio traje marrón, parado junto a su camión cisterna en las afueras de la ciudad de Khanagin, en el centro de Irak.

"Mi familia y yo solíamos vivir en Bagdad, pero huimos cuando mataron a mi tío y a mi sobrino, y nos mudamos a una casa en el pueblo de Kanaan en Diyala." Salaman creía que él y su familia, todos sunnitas, estarían más seguros en un distrito sunnita. Pero todo lugar es peligroso en Irak. "Los milicianos secuestraron a mi hermano Natik y lo metieron en el baúl de un auto. Cuando lo sacaron, le dispararon en la cabeza y dejaron su cuerpo al lado del camino. Tengo miedo de volver a Kanaan, donde está refugiada mi familia, porque los milicianos me matarían a mí también."

Los iraquíes esperaban que sus vidas mejoraran cuando Estados Unidos y Gran Bretaña invadieron el país hace cuatro años, con la intención de derrocar a Saddam Hussein. En 2003, muy pocos iraquíes defendían el régimen. Hasta su propia comunidad sunnita sabía que Saddam había metido a su pueblo en un cuarto de siglo de guerras continuas. El nivel de vida de los iraquíes, dueños de grandes reservas petroleras, había caído de un nivel cercano al de Grecia al de Mali. Pero derrocado Saddam Hussein, no les quedaron du-

RAK CUMPLE 48 MESES SIN QUE SE VISLUMBRE UNA SALIDA AL CONFLICTO

ro balance de los cuatro años

Irak es un país fragmentado, caótico y violento, con un nivel de vida que se desplomó. Dos millones de iraquíes se exiliaron y nadie sabe cuántos miles de muertos hubo. Las tropas de "liberación" jamás lograron controlar el lugar, que sigue deteriorándose.

AFP



Nasiriyah, 2003, una de las pocas ciudades donde hubo resistencia a la invasión norteamericana.
Casi nadie en Irak quería ya a Saddam, casi nadie esperaba la pesadilla que iba a seguirle.

das de que habían sido ocupados y no liberados. El ejército y los servicios de seguridad fueron disueltos. Irak dejó de existir como estado soberano. "Los estadounidenses quieren clientes, no aliados en Irak", se lamentaba un iraquí disidente que había estado a favor de la invasión.

Pronto surgió, con rapidez y ferocidad, una guerra de guerrillas de la gran comunidad sunnita, de cinco millones de personas, contra las fuerzas de Estados Unidos. Para los iraquíes, cada año desde 2003 ha sido peor que el anterior. Según la ONU, en noviembre y diciembre pasados, unos 5000 civiles fueron asesinados, a menudo torturados a muerte. Valga como comparación que en Irlanda del Norte murieron unas 3000 personas en 30 años de conflicto. Unos dos millones de iraquíes huyeron, la mayoría a Siria y a Jordania, desde que Bush y Blair ordenaran a las tropas estadounidenses y británicas invadir el país hace cuatro años.

Viajar a cualquier lado se ha convertido en algo tan peligroso en Irak, que es difícil para los periodistas reunir la evidencia del matadero en que se ha convertido el país, sin resultar muertos. Hace tiempo que Blair y Bush dicen que la violencia se redujo al centro de Irak. Esta mentira debería quedar descartada después del informe Baker-Hamilton, escrito por importantes republicanos y demócratas, que examinó un día del verano pasado en que el ejército estadounidense anunció que hubo 93 ataques y descubrió que hubo en realidad 1150.

Diyala es una de las provincias más violentas de Irak. Solía ser una de las más ricas, con huertas de frutas floreciendo en las riberas del río Diyala antes de su unión con el Tigris. Pero su geografía sectaria es letal. Su población es una mezcla de sunnitas y chiítas, con una pequeña minoría de kurdos. La provincia lleva por lo menos dos años de convulsiones, con una creciente escalada de violencia. Este mes, con gran fanfarria, Estados Unidos envió a Diyala 700 soldados del vigésimo regimiento de infantería para restaurar la autoridad del gobierno. Hubo una feroz batalla con los insurgentes en la que los americanos perdieron dos blindados. Pero, como sucede a menudo en Irak, a los ojos de los iraquíes la presencia o la ausencia de estadounidenses no hace mucha diferencia en cuanto a quién ejerce el poder local, como le gustaría creer al comando militar de Estados Unidos. Supuestamente, los americanos están apoyando a 20.000 fuerzas de seguridad iraquíes, pero este año ya se había anunciado el despido de 1500 policías locales por no oponerse a los insurgentes. En un momento embarazoso, los comandantes estadounidenses e iraquíes estaban diciendo en una teleconferencia de prensa que tenían el control de la situación en Baquba, cuando los insurgentes irrumpieron en la oficina del alcalde, lo secuestraron y le volaron la oficina. Una de las señales de la pérdida de control del gobierno en Diyala es que hace siete meses que no se entregan raciones. Un 60 por ciento de los iraquíes depende de esas raciones baratas, subsidiadas por el gobierno. Que ya no llegan porque los que las entregan dicen que hacerlo es muy peligroso. Esto es bastante comprensible, ya que los camioneros que las llevan son a menudo acusados por los insurgentes de ser colaboracionistas, y son asesinados.

Una dificultad para explicar Irak al mundo exterior es que desde 2003 los gobiernos de Estados Unidos y Gran Bretaña produjeron una serie de momentos críticos falsos: la captura de Saddam Hussein en diciembre de 2003, la supuesta entrega de la soberanía iraquí en junio de 2004, las dos elecciones y la nueva Constitución de 2005, y más recientemente la "escalada" militar en Bagdad. En todos los casos, los beneficios de estos hechos fueron inventados o exagerados.

Después de que los fundamentalistas sunnitas volaron la cúpula dorada de la mezquita chiíta de Al Askari en Samarra, en febrero de 2006, el centro de Irak fue dividido por las luchas sectarias. Bagdad se rompió en una docena de diferentes ciudades hostiles, sunnitas y chiítas, que se tiran morteros entre sí. Los ministerios del gobierno, si eran controlados por comunidades diferentes, también luchaban.

Por un breve momento en noviembre, después de las elecciones legislativas en Estados Unidos y del informe Baker-Hamilton, pareció que Estados Unidos iba a comenzar a negociar con sus enemigos en y alrededor de Irak. Pero el presidente Bush se negó a admitir el fracaso. Unos 21.500 soldados fueron enviados a Bagdad y a la provincia de Ambar. La invasión de hace cuatro años fracasó. Derrocó a Saddam, pero no logró nada más. Desestabilizó Medio Oriente. Destruyó Irak. Fue para demostrar al mundo que Estados Unidos era la única superpotencia, la que podía hacer lo que quería. Y demostró que Estados Unidos era más débil de lo que el mundo suponía. Cuanto más tarde Estados Unidos en reconocer el fracaso, más tardará la guerra en terminar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

El vice fue ahorcado

Taha Yasín Ramadán, un kurdo suní nacido en Mosul en 1938 y que fuera estrecho colaborador de Saddam Hussein, fue ejecutado en la horca a las dos y media de esta madrugada, casi a la misma hora en que se cumplían cuatro años del inicio de la invasión estadounidense de Irak. Ramadán, que entonces ejercía como vicepresidente, fue condenado a muerte con el dictador y otros dos próximos colaboradores por su implicación en la matanza de Dujail. Ramadán sí estuvo directamente implicado en esa operación, conocida bajo el nombre Código de Anfal. El tribunal de apelación confirmó la sentencia el pasado jueves. Abogados y familiares del reo fueron informados anoche de la inminencia de su ejecución.

AZNAR VOLVIO A DEFENDER EL ENVIO DE TROPAS A IRAK EN ALIANZA CON EE.UU.

El debate español sobre haber participado

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

A cuatro años de su comienzo, la guerra de Irak aún es motivo de fuerte controversia política en España. Ayer, mientras la totalidad de las fuerzas representadas en el Parlamento, a excepción del Partido Popular (PP), rendían cinco minutos de silencio en homenaje a las 650 mil víctimas del conflicto y se manifestaban contra la guerra, el ex primer ministro José María Aznar defendía la decisión de invadir Irak en el seno de una conferencia que se desarrolló en Sydney, Australia, a la que había sido invitado.

El debate sobre la guerra se ha vuelto tan candente durante los últimos días, desde que el 11 de marzo se cumpliera el tercer aniversario del brutal atentado islamista ocurrido en Madrid en 2004, que ha llegado incluso a las propias filas del Partido Popular. El diputado conservador Jaime Ignacio del Burgo, de la Unión del Pueblo Navarro (integrado en la bancada del PP), fue el encargado de abrir el fuego ayer al manifestar que Aznar se había equivocado al avalar la guerra, al tiempo que expresaba su convicción de que tampoco debería haber estado presente en las islas Azores, en la famosa conferencia previa que tuvo George Bush con sus escasos aliados europeos para coordinar la invasión, días antes de lanzarse a la guerra. El diputado conservador clamó por una urgente autocrítica del PP sobre la decisión de meter a España en el conflicto, sumándose así a las declaraciones de Jesús López Medel, otro legislador del PP que llegó incluso a solicitarle a su líder, Mariano Rajoy, que reconociera colectivamente el error en el que incurrió el partido mientras gobernaba, algo que en su opinión "contribuiría a darle más credibilidad de cara a las próximas elecciones" que se celebrarán el año próximo.

Mientras desde el Partido Socialista surgían voces de apoyo a la valentía de estos dos legisladores de centroderecha, desde la dirección del PP Angel Acebes le recordaba a Del Burgo que él había estado presente en la sesión parlamentaria en la que se aprobó el apoyo de España a la estrategia de Estados Unidos. En esa sesión del 4 de marzo de 2003, el PP aprobó por voto secreto y mayoría absoluta la moción de entrar en el conflicto. Una decisión que revirtió José Luis Rodríguez Zapatero pocos días después de comenzar su gobierno, en abril de 2004, cuando ordenó por sorpresa retirar las tropas españolas del país.

Para la derecha española actualmente en la oposición, Irak se ha vuelto una piedra en el zapato difícil de sustraer. Por un lado, el PP es consciente de que su empecinamiento en defender una posición tan impopular le quita votos de centro, indispensables si quiere volver a ser una alternativa de gobierno. Pero reconocer el error tiene otras implicancias. En su polémica intervención de ayer en Sydney, José María Aznar no sólo defendió la invasión a Irak, sino que situó el conflicto en el marco que más le interesa de cara al consumo político interno: sostuvo que los ataques terroristas del 11-M "se hicieron para cambiar el gobierno", dando a entender que Zapatero está donde está gracias al terrorismo islámico, al tiempo que argumentaba que "con el terrorismo no se negocia jamás", en clara alusión a la enorme polémica que existe en el país en torno del abortado proceso de paz con ETA. Aznar llegó incluso a decir la pasada semana que si Zapatero retirara ahora las tropas españolas de Afganistán el próximo paso será "instaurar la ley islámica en el país".

Al que más le preocupa toda esta polémica obviamente es a Mariano Rajoy, el heredero político de Aznar, que ve con impotencia cómo la verborragia de su ex jefe aleja al partido cada día más del centro político. Desde el PSOE no dejan pasar oportunidad de meter el dedo en llaga. José Blanco, su combativo secretario de organización, aseguró ayer que "alguien tiene que responder por el horror que ha generado la guerra y pagar las consecuencias".


AFP

El momento de la jura, con los diputados suplentes.

Juraron 21 en Ecuador, y el gobierno respira mejor

Por María Laura Carpineta

El gobierno ecuatoriano se anotó una nueva victoria. En medio de un enorme operativo de seguridad, el presidente del Congreso, Jorge Cevallos, aceptó tomar juramento a veintiún diputados suplentes, que esperaban desde la madrugada dentro del edificio. La oposición repudió la sesión y algunos partidos, como el Social Cristiano, expulsaron a sus suplentes, que asumieron sin permiso. En el oficialismo, en cambio, ayer finalmente respiraron tranquilos. El Congreso recuperó el quórum que necesitaba para sesionar, poniéndole fin a la crisis, y el gobierno podría estar frente a su primera mayoría parlamentaria aliada.

La peripecia que terminó en la oficialización de los veintiún diputados suplentes comenzó ayer a las cuatro de la mañana. Transportados en dos colectivos de la policía, veintidós legisladores suplentes pasaron el cordón de seguridad e ingresaron al Congreso. Según reconoció una importante fuente del gobierno a **Página/12**, el operativo había sido planeado la noche anterior en una reunión entre los suplentes y funcionarios del Ejecutivo. Las horas pasaron hasta que el presidente del Congreso decidió llamar a un debate como antesala a la jura de los veintiún suplentes (uno de los legisladores no pudo asumir porque no había entregado su declaración jurada). Con discursos encendidos, las minorías aliadas de Correa apoyaron la asunción de los reemplazantes, que sin más obstáculos juraron por Dios y la patria.

Terminó la crisis parlamentaria con una victoria oficial. Otra vez hay quórum y más voto oficialista.

Además de los suplentes, también participaron de la sesión los treinta diputados que apoyan al gobierno y a la Asamblea Constituyente. Para el diputado destituido del PSC Luis Fernando Torres, el gobierno aprovechó la crisis para asegurarse una mayoría parlamentaria. "Esta nueva bancada de veintiún diputados va a trabajar para el gobierno", le dijo a este diario Torres. El dirigente opositor destacó que las dos diputadas suplentes de su partido que asumieron ayer nunca avisaron lo que harían. Sociedad Patriótica y el PRIAN, las dos fuerzas opositoras más fuertes, también se enteraron por las cámaras de lo que sucedía. Ninguno de los dos partidos quiso hablar ayer y todavía no quedaba claro si expulsarán a los militantes que asumieron sin su permiso o si intentarán utilizarlos para volver a ganar injerencia dentro del Legislativo.

En los pasillos del Congreso ya se rumoreaba que el número de suplentes en funciones podría elevarse a veinticuatro en los próximos días. Desde el gobierno reconocieron que seguían conversando con los veintiséis reemplazantes que todavía no asumieron. Por el momento, los veintiún que tomaron juramento ayer ya crearon una nueva bancada, con el nombre de Dignidad Nacional. Su líder, Miguel Castro, no quiso adelantar si mantendrán sus vínculos con sus partidos o si se acercarán al gobierno.

Cuando el presidente Rafael Correa asumió, en enero pasado, todos los analistas coincidían en que le sería muy difícil gobernar, ya que no tenía un apoyo claro en las principales instituciones estatales. Sin embargo, en sólo dos meses, el joven ex ministro de Economía parece haber conseguido cooptar al crucial Tribunal Electoral y, ahora, a una importante porción del Poder Legislativo.

EL MAS EXPULSO DIRIGENTES POR CORRUPCION

La primera purga en Bolivia

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Se acabó la edad de la inocencia. Desde que Evo Morales asumió la presidencia habló de que la corrupción se acabó en el Estado boliviano y que, por venir de los movimientos sociales, su tienda política no iba a caer en los mismos vicios que los que gobernaron antes. Pero el Movimiento Al Socialismo se vio obligado ayer a expulsar a tres militantes y pedirles a dos de sus parlamentarios que pidieran licencia ante el Congreso para defenderse de haber vendido cargos en la administración pública. Los dirigentes Zenón Cochi Nina, Ubaldo Nina Huanca y José Santos Ramírez Flores ya no podrán ser parte del partido de Morales. Este último tiene además que enfrentar un proceso ante la Justicia ordinaria. Ramírez Flores, homónimo del ex presidente de la Cámara de Senadores, se hacía pasar como su hermano y cobraba coimas para acceder a cargos públicos que oscilaban entre 300 y mil dólares americanos.

La medida también afecta al senador Lino Villca y a la diputada Nemesia Achacollo, que deberán renunciar a su inmunidad parlamentaria y enfrentar procesos legales por la sospecha de que también vendieron avales. Según el Tribunal Disciplinario del MAS, Cochi Nina fue expulsado definitivamente por valerse de su cargo en la dirección nacional partidaria para otorgar avales y designar en cargos públicos a gente de otros partidos. El partido también decidió denunciar ante la fiscalía de La Paz a Félix Ballesteros, Javier Agapito Pinto y Alejandro Gutiérrez, que no pertenecen al MAS pero traficaron con avales y abrieron una cuenta donde los funcionarios públicos que ellos beneficiaron depositaban parte de su sueldo.

Otro centenar de dirigentes y autoridades partidarias están bajo sospecha de tráfico de influencias y cobro de coimas. Una es la senadora suplente Leonilda Zurita, líder de mujeres campesinas y la mujer más influyente del partido. El escándalo de cobro de "seguros de empleo" y de parte de los sueldos de la administración pública también involucra a líderes campesinos del interior, que llegaron a cobrar la mitad del sueldo de sus nombrados.

Desde el inicio de su gestión, Morales tuvo que lidiar con pugnas por cargos dentro de su partido e incluso ya echó a dos importantes dirigentes de la provincia de Santa Cruz. Este escándalo ya amenaza con ensuciar al mismo Evo. La oposición lo acusa de tener a dos primos, Benito Ayma Rojas y Salustiano Ayma Morales, como funcionarios del Ministerio de Educación. Santos Ramírez niega cualquier parentesco, pero otro alto dirigente masista, Gustavo Torrico, reconoce el vínculo, aunque asegura que no es nepotismo, porque no trabajan directamente en la presidencia.

Fidel en la foto con Gabo



El diario *El Tiempo* de Bogotá publicó ayer la más reciente fotografía del presidente cubano Fidel Castro. Fue tomada el 12 de marzo, cuando el escritor colombiano y amigo personal Gabriel García Márquez lo visitó. El líder cubano aparece conversando animadamente con el Nobel colombiano. Vestido con su ya tradicional campera con los colores cubanos, Castro se dirige al escritor, quien sonriente y con los brazos cruzados lo escucha atentamente.

Página/12 presenta



una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



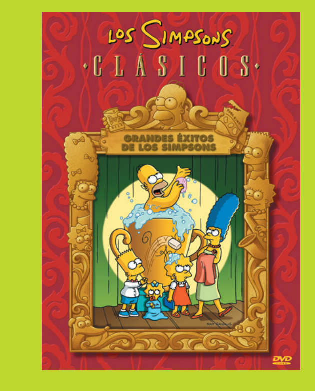
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



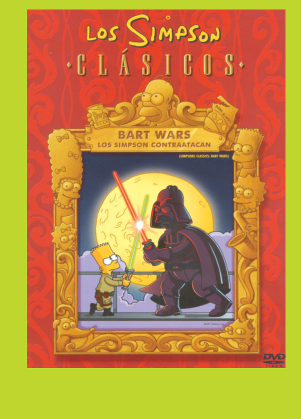
DOMINGO 15 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12







Los cambios que realizará el DT de Gimnasia, Pedro Troglio, en el equipo titular para enfrentar mañana al Santos de Brasil, por el Grupo 8 de la Copa Libertadores. Landa, Romero, Piatti, Alderete, Dubarbier y Silva ingresarán por San Esteban, Gentiletti, Ormeño, Escobar, Cornejo y Leal, respectivamente.

Dos victorias al hilo

El seleccionado argentino Sub-17 venció ayer al representativo de Ecuador por 2-0, por la tercera fecha del hexagonal final del campeonato sudamericano de la categoría que se desarrolla en ese país y dio un paso significativo hacia la clasificación al Mundial de Corea del Sur. Los goles del equipo que dirige Miguel Angel Tojo fueron marcados en el segundo tiempo por Nicolás Mazzola, a los 46 minutos, y Eduardo Salvio, a los 61. Argentina logró su segunda victoria consecutiva en esta etapa del certamen, que lo tiene con 10 goles a favor y ninguno en contra.

EL INFLADOR DE RAMON DIAZ

"Por una entrada yo pagaría mil pesos"

El técnico volvió a destilar optimismo en sus declaraciones. ¿Vuelve Lavezzi?

"¿Diez pesos? Para ver a San Lorenzo, yo pagaría mil pesos..." La humorada de Ramón Díaz, a propósito del plus que los dirigentes les cobrarán a los socios para ver el clásico del domingo ante Independiente, marcó el tono del clima que se vive en el seno del líder del Clausura, que sumó 16 puntos sobre 18 posibles. Díaz insistió con su inyección de optimismo, elogiando a sus futbolistas.

"Recién van seis fechas, pero no me sorprende que estemos punteros. El equipo anda bien, el sábado conseguimos una victoria dificilísima en un partido muy complicado, pero supimos resolverlo", afirmó antes de volver a depositar la presión sobre los grandes: "Falta mucho tiempo, pero tanto Boca como River tienen compromisos por la Libertadores y nosotros vamos a pelear hasta lo último".

En relación al juego que despliega San Lorenzo, Díaz apuntó: "Nosotros tenemos nuestro estilo y los jugadores nos van entendiendo. El equipo está bien, los muchachos saben lo que queremos. Además, hay jugadores que van a volver, como (Diego) Rivero, Silvera y tal vez (Ezequiel) Lavezzi", comentó, pensando en el equipo que pondrá el domingo.

El entrenador eludió dar más precisiones sobre la formación, pero aseguró que va a "poner al mejor equipo" y con respecto a Lavezzi, quien se recupera de un desgarro, señaló: "Vamos despacio, queremos recuperarlo para que cuando vuelva no tenga inconvenientes".

"Me pone muy contento que por mi trabajo acá se piense en mí para la Selección, pero ahora estoy muy metido en San Lorenzo –afirmó Díaz–. Además, son los jugadores los que están respondiendo de la mejor forma." Y respecto de los jugadores que se entrenan con el seleccionado, afirmó: "Basile los pide y tienen que ir: a mí me pone bárbaro que los jugadores vayan y sumen experiencia y prestigio. Después tenemos jueves, viernes y sábado para trabajar".

FOTOBAIRES



Ramón Díaz.

FUTBOL SEBASTIAN

"Díaz

POR LEONARDO CASTILLO

Cuando Ramón Díaz volvió a trabajar en el fútbol argentino como entrenador de San Lorenzo se vio obligado a buscar un ayudante de campo que reemplazara a Omar Labruna, que supo acompañarlo durante su exitoso paso por River. El riojano se fijó entonces en Sebastián Pascual Rambert, un antiguo dirigido suyo que dejó el fútbol hace tres años por una lesión y que hoy quiere hacer sus primeras armas como entrenador nada menos que en el cuerpo técnico del puntero del campeonato.

–¿Por qué cree que Ramón lo eligió para que lo acompañara en esta etapa?

–Bueno, él me conocía de la época de River, y siempre tuvimos una buena relación. Durante la gestión de Jorge Burruchaga en Arsenal trabajé junto con Daniel Garnero en la reserva. Ramón se enteró de eso y me propuso trabajar acá, en San Lorenzo, y la verdad es que acepté porque me pareció una oportunidad muy buena para crecer profesionalmente.

–¿Estar ligado a un cuerpo técnico le ayudó a elaborar el duelo por el cual atraviesa el jugador cuando deja la actividad profesional?

–La verdad es que el duelo, si se le puede llamar así, de abandonar el fútbol en mi caso no fue tan así, ya que debí dejar el fútbol por una lesión en la rodilla y la verdad que no me dolió tanto el adiós. Era una cuestión física que no podía superar y lo acepté con normalidad. Decidí hacer el curso de técnico porque quiero seguir ligado a este deporte.

ESTA MAS CERCA DE

Simeone no

El director técnico de Estudiantes, Diego Simeone, que recibió ofertas para dirigir en el fútbol europeo, más concretamente el español y el italiano, comenzó a evaluar con la dirigencia del club la posibilidad de extender su compromiso contractual, que finaliza el 30 de junio próximo. El entrenador del último campeón del fútbol argentino admitió ayer en City Bell que la idea pasa por "seguir todos juntos y apuntar a cosas importantes. Sería un demagogo si digo que solamente me interesa lo deportivo, porque también lo económico tiene su lugar, pero obviamente no traspasa lo deportivo". Y agregó: "Tanto los dirigentes como el cuerpo técnico y los jugadores estamos en la misma línea y, bueno, después se verá qué es lo que sucede".

Simeone dejó deslizar que "es bueno" que la directiva ya le haya in-

EL PARTIDO DE HOY

BANFIELD
Lucchetti; Barraza, Maidana, Sanguinetti, Pagés; Chatruc, Quinteros, Villarreal; Morales; Vitti, Cvitanich. **DT:** Pablo Sánchez.
AMERICA
Ochoa; Salinas, O. Rojas, I. Rodríguez, Castro; Villa, Argüello, C. Rojas, Mosqueda; Cabañas. S. Fernández. **DT:** Luis Tena.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

"No me voy a cansar de decir que Ronaldinho es el mejor jugador del mundo, y por eso no entiendo las críticas hacia él."
(Lionel Messi.)

La duda de Burruchaga

El DT de Independiente, Jorge Burruchaga, aún no definió si el delantero Germán Denis o el mediocampista Emiliano Armenteros será el reemplazante del colombiano José Moreno, en el partido del próximo domingo frente a San Lorenzo, en el Nuevo Gasómetro. En caso de que Burruchaga se decida por Denis, autor de cuatro goles en la práctica del lunes, el ex Arsenal acompañará en la ofensiva a Ismael Sosa. Si el elegido es Armenteros, ocupará el lugar de Montenegro, que pasará a la dupla atacante.

PASCUAL RAMBERT, EL AYUDANTE DE CAMPO DE RAMON DIAZ EN EL PUNTERO DEL CLAUSURA

cambió la imagen de San Lorenzo”

El ex jugador de Independiente asegura que el entrenador “es el responsable” de que el equipo de Boedo haya “recuperado el protagonismo” y de que los hinchas “volvieran a llenar la cancha”.

–¿Fue feliz durante su carrera como jugador?

–Sí, la verdad es que lo disfruté. Jugué en tres equipos grandes de la Argentina y tuve la suerte de pasar por Europa. La verdad es que no me quejo.

–¿En qué consiste específicamente su trabajo en el cuerpo técnico que conduce Ramón Díaz?

–Soy un colaborador que asiste al entrenador, no hay muchos misterios. Estoy con el plantel y trabajo el técnico, lo táctico y en todo lo que necesite Ramón para poner a punto al equipo.

–¿Tiene algo de mérito en el buen momento que vive San Lorenzo?

–No para nada, el mérito es de Ramón, que hoy se transformó en un verdadero referente de San Lorenzo. Es el responsable de haberle cambiado la mentalidad y la imagen de este grupo, que recuperó el protagonismo y que además logró que la gente se entusiasmara y volviera a llenar la cancha y soñar que se puede. Yo estoy para ayudar y aprender, nada más.

–¿Puede decirse que hoy existe en San Lorenzo un proyecto a largo plazo y que usted es parte del mismo?

–Ojalá fuera así. Lástima que los tiempos que se manejan en el fútbol argentino son muy cortos. Lamentablemente, vivimos muy en el día a día y de los resultados que se obtienen en lo inmediato. Pero es algo a lo que hay que acostumbrarse porque es una particularidad inherente a nuestro fútbol.

–¿No le parece que el campeonato corto conspira contra los tiempos que necesitan los entrenadores para trabajar?

–La verdad es que no sé, porque nunca jugué en Argentina en un campeonato largo. Debuté en Independiente en 1993 y siempre tuve que convivir con esta realidad. Soy producto de este sistema de competencia y me parece que es algo que está muy arraigado en la mentalidad del jugador argentino.

–¿Le gusta entonces el nivel que posee el campeonato local?

–A veces se juega bien. Lo que sucede es que la exigencia física es muy grande y hay que combinar despliegue con técnica y orden táctico. Si eso se logra, el juego se hace cada vez más dinámico y es atractivo verlo. Lo que pasa es que no siempre se logra.

–Hizo referencia al orden, ¿es muy importante eso para un equipo?

–Para mí, sí. Creo a partir del orden se pueden lograr los resultados, no es algo muy difícil de asimilar, para mí el orden es tener una idea de juego y saberla aplicar en la cancha, no es tan difícil definirlo, pero sí llevarlo a cabo.

–¿Tiene resto San Lorenzo como para pelear arriba hasta el final del campeonato?

–Sí, tiene todo como para lograrlo: un plantel muy rico, con muchas ganas y un técnico ganador. El equipo dará pelea, eso es seguro.

SEGUIR EN ESTUDIANTES

se las toma

sinuado que desean que prolongue su permanencia al frente del plantel, “porque a veces se dan las cosas por hechas, sin embargo el tiempo pasa y las cosas dadas por hechas no son tan así”. El conductor también indicó: “Creo que lo que me han comentado tanto el presidente (Eduardo) Abadie como el vicepresidente (Julio) Alegre me pone bien, contento. Y sin duda que es un agradecimiento al trabajo hecho, y siempre pensando en el futuro”.



Rambert en el cuerpo técnico de San Lorenzo, entre Pablo Fernández, Díaz y el PF Oscar Dean.

PIENSA QUE CON MAS DELANTEROS RACING VA A MEJORAR

Merlo tuvo un ataque de ataque

A partir del pobre poder ofensivo que tiene Racing en este torneo Clausura, el conductor del equipo, Reinaldo Merlo, sorprendió ayer al realizar un entrenamiento donde priorizó la definición de los delanteros. Como el conjunto de Avellaneda apenas convirtió siete goles en este certamen, los hinchas reclamaron el domingo pasado más “audacia” y parece que el entrenador comenzó a interpretar ese mensaje. Por primera vez, varios simpatizantes reprobaron una decisión de Merlo ante Argentinos, respondiendo con silbidos el reemplazo del volante Moralez, de buen desempeño, por Sava.

En ese sentido, Merlo dividió ayer al grupo entre arqueros, defensores, volantes de marca, mediocampistas de ataque y delanteros. El trabajo consistió en que cada atacante debía encarar a su compañero y definir. Primero fue el juvenil Malano y convirtió, y también el ex Gimnasia Cabrera resolvió con mucha precisión. Mientras, Merlo exclamaba: “Un amague y pum, un amague y pum”. Y apuntó: “Gambeta larga frente al arquero es penal o gol”.

Después se probaron otras variantes. Dos contra dos, tres contra tres o cuatro contra cuatro. El gol más atractivo lo convirtió Cristian Pellerano, que se desplazó hacia la izquierda y la tiró por arriba. Claudio López también tocó por arriba dos veces, la primera entró y la otra dio en el palo. El final fue la oportunidad de enfrentar mano a mano al arquero. En ese ejercicio, Merlo eligió a Moralez, que ubicó la pelota al lado del palo. Diego Crosa se destacó con dos buenas definiciones.

Por su parte, el gerenciador de Racing, Fernando De Tomaso, volvió a respaldar ayer a Merlo y aseguró que el entrenador siente que puede revertir el flojo presente del equipo en el torneo Clausura. “Merlo se va a quedar mientras sienta que puede dar vuelta esto. Depende de mí, porque soy el que toma las decisiones, pero estoy seguro de que si algún día siente que no puede resolver la situación, él me dirá que se quiere ir”, afirmó el empresario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-Q-Q-R) La Primera

1	8266	8	1493	15	8870
2	1353	9	4045	16	2702
3	3523	10	9062	17	0631
4	6643	11	5146	18	3663
5	1220	12	1362	19	8502
6	4140	13	0007	20	4785
7	5608	14	1832		

Quiniela Nacional (J-L-Q-V) Matutina

1	7435	8	9333	15	2097
2	3158	9	3161	16	9353
3	8006	10	4546	17	4346
4	1426	11	9870	18	7906
5	8406	12	8316	19	0354
6	2048	13	3023	20	6451
7	2771	14	9181		

Quiniela Nacional (A-A-L-Y) Vespertina

1	1587	8	4412	15	9682
2	2089	9	5225	16	3220
3	2990	10	5944	17	8658
4	1815	11	1685	18	0745
5	9614	12	0348	19	6157
6	9228	13	3639	20	7865
7	7886	14	6064		

Quiniela Nacional (I-I-O-S) Nocturna

1	0887	8	6171	15	8372
2	5059	9	9101	16	0217
3	1380	10	7698	17	6396
4	1093	11	8644	18	2569
5	5265	12	9500	19	2823
6	9372	13	7995	20	2743
7	7175	14	9532		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4967	8	1773	15	5837
2	2701	9	4813	16	1984
3	9426	10	5831	17	2313
4	6073	11	4516	18	4012
5	6680	12	9348	19	4038
6	2257	13	7033	20	5122
7	4338	14	1025		

El sorteo de Key Biscayne

Hoy: Juan Martín Del Potro vs. Jonas Bjorkman
Juan Mónaco vs. clasificado
Martín Vassallo Argüello vs. Hyung Taik Lee
Mañana: David Nalbandian vs. Robby Ginepri o Vincent Spadea
Juan Ignacio Chela vs. Jankko Tipsarevic o clasificado
José Acasuso vs. Julien Benneteau o clasificado
Gastón Gaudio vs. Rubén Ramírez Hidalgo
Sergio Roitman vs. Philip Kohlschreiber
Gisela Dulko vs. clasificada

Cañas adentro

El tenista bonaerense Guillermo Cañas arrasó al brasileño Thiago Alves 6-0 y 6-1 y se metió en el cuadro principal del Masters Series de Miami, en Key Biscayne, que comienza hoy. Cañas es el décimo argentino que integra el cuadro principal.

Retorna David

Después de haber estado ausente en el partido contra Austria, David Nalbandian regresa al equipo argentino de Copa Davis: jugará la serie contra Suecia en Goteborg, entre el 6 y el 8 de abril. El capitán Alberto Mancini confirmó además en el equipo a Guillermo Cañas, Juan Martín del Potro (que asegurara la victoria sobre los austríacos) y Sebastián Prieto, en tanto quedó afuera José Acasuso, que también hizo una buena serie en Linz, pero que está en desventaja para jugar sobre la superficie de carpeta que alistarán los suecos.

FUTBOL MARCO MONDAINI, LA NUEVA APUESTA DE RUSSO EN BOCA

El sexto delantero salta a Primera

POR FACUNDO MARTINEZ

Se lesionaron Palacio y Barros Schelotto, no convence Marioni, no impresiona Boselli, y entonces el entrenador le dio la titularidad a este pibe de 22 años, para salir a ganarle mañana al Toluca de México.

LEANDRO TEYSSEIRE



Mondaini jugó el segundo tiempo contra Gimnasia. *Página/12* le puso un 6.

Ni Bruno Marioni, ni Mauro Boselli. El que deslumbró al entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, y lo convenció como alternativa para acompañar a Martín Palermo en el partido frente al Toluca, con la confirmación del desgarro del Mellizo, es el juvenil Marco Mondaini, quien ingresó por Guillermo Barros Schelotto en la goleada ante Gimnasia y cumplió un muy buen papel. "Estoy muy feliz por la confianza que depositó en mí el técnico. La verdad es que éste es un momento muy importante en mi carrera. Espero no dejar pasar la oportunidad", comentó Mondaini luego de enterarse de la decisión de Russo.

Mondaini llegó a Boca, con 13 años, en 1999. Lo hizo de la mano de Jorge Griffa, quien había enviado a un observador a la ciudad chaqueña de Roque Sáenz Peña, advertido de la existencia de un chico muy rápido que la rompía en las ligas juveniles locales. Pasó todas las pruebas y se quedó a vivir en la pensión del club. En 2004 debutó en la Primera de Boca, derrota 3-1 frente al Newell's del Tolo Gallego, asistiendo a Boselli en el descuento.

Pero la falta de oportunidades en Boca lo obligó a partir rumbo a Ecuador, donde fue acogido por el Emelec, y junto a Luis Escalada –otro juvenil delantero de las Inferiores boquenses– terminó haciendo historia y ganándose un lugar en el corazón de los hinchas "eléctricos": a fuerza de goles (13) y asistencias fue elegido en 2006 mejor jugador de la liga de ese país. Eso despertó el interés de Russo quien, apenas asumió, anunció que lo tendría en cuenta.

"Ojalá que Russo me dé una chance. Quisiera poder trabajar con el grupo y demostrarle que puedo jugar en la Primera de Boca", decía Mondaini en enero pasado luego de tomar la decisión de no volver a Ecuador y quedarse en la Argentina para pelearla en Boca. El arribo de Marioni terminó relegándolo al sexto lugar entre los atacantes, detrás de Palermo, Palacio, Marioni, Barros Schelotto y Boselli. Igual la peleó.

"Mi estilo es jugar por las bandas y buscar al centrodelantero, así que nos vamos a entender bien con Palermo", comentó Mondaini, un jugador rápido, habilidoso y sacrificado. "Martín es un punto de referencia importante. Cada vez que desbordo, lo veo y se simplifica todo", agregó Mondaini, quien alguna vez dijo parecerse a futbolísticamente a Palacio, y admirar a Guillermo y Tevez.

La primera reacción luego de que Russo lo eligiera para reemplazar al lesionado Guillermo, quien el último domingo sufrió un desgarro muscular, no fue positiva. Diego Maradona arremetió contra la decisión del DT y señaló que Marioni hubiera sido una elección más acertada. "Me parece que Bruno se merece un respeto y debería jugar él ante Toluca. Enfrente habrá jugadores que le van a temer más a Marioni que a Mondaini", señaló el ídolo boquense, quien vio la actuación de Mondaini frente a Gimnasia, y también lo aplaudió. Russo, por su parte, está convencido de que Mondaini se entenderá mejor con Palermo que Marioni, con quien muchas veces se choca en el frente de ataque.

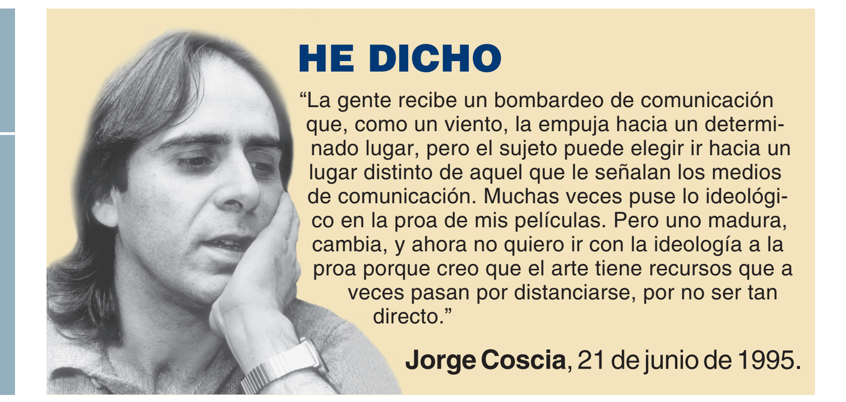
Además, Hugo Ibarra, que se recuperó de una sinovitis en la rodilla derecha, volverá a ser titular, mientras que Jonathan Maidana ocupará el lugar del suspendido Daniel "Cata" Díaz, que fue expulsado la semana pasada en México, cuando Toluca le ganó a Boca 2-0. Así las cosas, Boca formaría con: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel, Clemente; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Mondaini y Palermo.

La Corte los mandó presos

La Corte Suprema de Justicia cerró el cerco sobre los seis barrabravas prófugos de Boca al rechazar los recursos que habían presentado para evitar ir a la cárcel. El máximo tribunal desestimó los planteos, entre otros motivos, porque todos ellos se encuentran prófugos desde el viernes 9 de marzo pasado, cuando su condena por coacción agravada fue confirmada por la Sala Tres de la Cámara de Casación.

El líder de la barra, Rafael Di Zeo, había reclamado a la Corte que se consideraran prescriptas las lesiones en las que había incurrido en perjuicio de simpatizantes de Chacarita en un partido a puertas cerradas en marzo de 1999. Su abogado, Marcelo Rocchetti, admitió ese delito, pero no el de coacción agravada, por el que su cliente resultó condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal Seis en septiembre de 2005 a más de cuatro años de cárcel.

Ante la falta de resultados de la búsqueda de los condenados por parte de la Policía Federal, el Tribunal ordenó a la Gendarmería que se sumara a la pesquisa para dar con ellos y enviarlos a prisión. Además de los hermanos Di Zeo, se encuentran prófugos Juan Antonio Castro, Diego Marcelo Rodríguez, Gustavo Pereira y Adolfo Kruger.



HE DICHO

"La gente recibe un bombardeo de comunicación que, como un viento, la empuja hacia un determinado lugar, pero el sujeto puede elegir ir hacia un lugar distinto de aquel que le señalan los medios de comunicación. Muchas veces puse lo ideológico en la proa de mis películas. Pero uno madura, cambia, y ahora no quiero ir con la ideología a la proa porque creo que el arte tiene recursos que a veces pasan por distanciarse, por no ser tan directo."

Jorge Coscia, 21 de junio de 1995.

Ojos de Brujo

PINTA TU ALDEA

Llega por primera vez a Buenos Aires el grupo que contribuyó a reinstalar en Europa el concepto de "rock mestizo". Banda de sonido de la Barcelona actual, para la industria, sin embargo, lo suyo es catalogado como "world music".

POR MARIANO BLEJMAN

MUSICA LA BANDA OJOS DE BRUJO LLEGA POR PRIMERA VEZ A LA ARGENTINA

“Es world music hasta que se demuestre lo contrario”

Nacido en el corazón del mestizaje catalán, el colectivo Ojos de Brujo representa sin duda musicalmente lo más jugado que ha dado la cruza de géneros que nació a mediados de los ’90 en Barcelona y se consolidó a principios de la primera década del 2000. Ojos de Brujo (ganador del premio al mejor grupo World Music 2004, nominado otra vez en 2007, que vendió cerca de 100 mil discos en Europa con *Bari*) demuestra que se puede hacer hip hop con una sólida base flamenca, inspirado en el son cubano, y que suene a rock furioso. La suma de las partes es algo más que eso. Ojos de Brujo es un experimento musical que dio sus frutos con apenas tres discos oficiales: el iniciático *Vengue*, el maravilloso *Bari* (que también cuenta con una versión remixada) y su tercera grabación *Techari*, que sigue en la línea del segundo trabajo. Ojos de Brujo es una de esas cosas que –hasta ahora– ha permanecido en el boca a boca, incluso en Argentina. Si bien recién se acaba de editar el segundo disco *Techari* en este país, con su inminente llegada a La Trastienda el domingo y el lunes próximos a las 20, la banda cumplirá con un sueño de esos que se cuentan de a poco; será cuando se devele finalmente la puesta escénica de Marina “Las canillas”, con la solidez musical liderada por el polifacético Ramón Giménez, quien habla para **Página/12**.



Banda de culto aquí, en Europa acredita un sólido prestigio, a partir de su ambicioso crossover genérico, que incluye desde flamenco hasta hip hop. “Barcelona es caldo de cultivo de muchas culturas”, dice Ramón Giménez, su líder.

–Cuando arrancaron, en el ’92, formaron parte de la génesis de lo que después se etiquetó como “rock mestizo”. ¿Les pesa o les suma?

–No es una banda que son cuatro y empiezan a tocar por tocar. Quisimos buscar diferentes génesis. Tuvimos una formación de grupo, que sería el primer trabajo discográfico, *Vengue*. La idea era hacer fotocine de todo lo que había pasado. A partir de ahí empieza la semillita. En el ’99, cuando empezamos como proyecto, que aun así estaba indefinido, con ese trabajo entre las manos, es como que de repente se abre una puerta y renunciamos a la compañía que nos había editado el disco. Nos enfrentamos a los intereses de la discográfica, jugamos una carta de libertad, y se abrió una puerta de concepto que teníamos que elaborar como grupo autogestionado. Así que *Bari* es como si fuera un primer disco. Ha sido una piedra angular del grupo, y el cariño de fuerza, un saco de ideas. Fue un segundo inicio.

–¿Cómo es el recuerdo de ese momento iniciático?

–Está muy latente. Pero no cambias de rol, tus premisas son artísticas, no tienes a nadie que te filtre las ideas, sino que somos nosotros mismos lidiando con nuestros propios límites y nuestras propias posibilidades. Ese recuerdo está muy latente, lo que es la repercusión va cambiando. A medidas que vas haciendo tu camino, y sigue el pie, donde quieres, el recuerdo de ese principio es el mismo que el de ahora, aunque hay gente que no está militando aquí. Ojos de Brujo es una banda abierta. Seguimos con el mismo talante, un dejarse llevar, y ahora estamos en un tercer trabajo, investigando.

–¿Cómo fue el crecimiento?

–Ha sido un proyecto muy paulatino. Al principio nos daba lo mismo Francia que ir *pa’abajo o pa’rriba*. Lo que quieres es mostrar tu música. La primeras giras eran en tres furgonetas, y *vamos palante*, y vamos a ver lo que tiramos. Y ese ímpetu que tiene el músico es lo que ha permitido poco a poco llenar el presente en cada momento; de pronto nos nombran como “mejor grupo europeo de World Music” (2004, entregado por la BBC). Al principio nuestra propuesta fue vista desde la World Music, pero cada vez se han ido integrando más en el concepto Ojos de Brujo. En Holanda, por ejemplo, no es sólo una sintonía musical, sino desde el punto de vista de investigación que hemos estado compartiendo, y sienta muy bien.

–Pareciera que en un mundo global funcionan mejor los proyectos con marcada presencia local.

Ojos de Brujo demuestra que se puede hacer hip hop con una sólida base flamenca, inspirado en el son cubano, y que suene a rock furioso.

–En los últimos cinco años se ha producido una aceleración en la interconexión cultural, una estandarización superficial de concepto a todos los niveles. En el plano musical y cultural, también se ponen de manifiesto las cosas de cada sitio. En un grupo como Ojos de Brujo, cuyos integrantes han militado en muchísimas bandas de muchos estilos, el usar el flamenco es lo que refuerza esa dualidad. Por un lado está teniendo influencia de muchísimos sitios, el rock, el hip hop y el funk, y esa localidad, por ese prisma de identidad, evidentemente puedo hacer *Solá por bulerías*, un perfume de hip hop que se pone de manifiesto justamente.

–¿Cómo influye musicalmente la inmigración?

–Es difícil saber las variables. Si bien no es totalmente determinante, sí es un condicionante muy alto. Barcelona es una ciudad de puerto, caldo de cultivo de muchísimas culturas, y ya no sólo para Ojos de Brujo. Ese caldo de cultivo cultural, y en este caso musical, coincidió en el tiempo con esa “Barcelona mestiza” que estaba estallando después del ’92. El hecho de compartir público en un momento concreto hace que en algún instante se crucen cosas. Desde el flamenco hacia otros sitios ida y vuelta, con características distintas del resto, de diferentes estilos, se pone de manifiesto mucha interacción musical. Por otro lado, de coincidir en ese momento hace que se cree un halo, que pasen muchas cosas, pero se pone el acento en un sitio o en el otro. Lo que se cuece aquí también se cuece en Londres, Madrid, Buenos Aires y en otros lados. Si bien es cierto que tiene la peculiaridad típica que es de aquí, sustancialmente está pasando lo mismo en cualquier barrio céntrico del planeta.

–¿Y cómo se sienten con el mote de “world music” a sus espaldas?

–Partimos de que todo es world music hasta que se demuestre lo contrario. En un principio los estereotipos son mayores cuanto mayor es la distancia. Se mira por la peculiaridad y, si hay sustancia, se sabe con el tiempo. No es que *toma, que toma, y olé y olé*. Puede ser que al principio, donde es totalmente desconocido, hay un atractivo físico. Pero desde luego hay mucho más. Lo mismo, sustancialmente, está también en Argentina o en Estados Unidos. Simplemente es una cuestión de intentar ampliar. Si bien es cierto que en este caso concreto ha venido de fuentes diversas, como que se ha aprovechado a entrar por el territorio de la world music, desde el flamenco, también en Estados Unidos, de esa onda expansiva, y de hip hop, o desde el rock. Es indiferente, desde el punto de vista más amplio, la cuestión geográfica.

La cuarta es la vencida

¿Cómo se dio, finalmente, la llegada al país?

–Es la cuarta vez que intentamos ir. Somos un colectivo pequeño, no tenemos una multi ni alguien que haga presión, y siempre se truncan los deseos. Los tuvimos en la agenda muchas veces, pero significa un esfuerzo titánico, porque todo tiene que salir del mismo sitio. Se calma el deseo de ir para allá porque es una espinita clavada. Tocar con músicos argentinos ha sido algo muy común aquí, cada uno tiene una historia, hay gente que está metida dentro del colectivo. Gente de la producción, del diseño también. El filtreo de otras culturas hace que te vayas empapando y enamorando cada vez más como ha pasado con La Habana o con Chile cuando tocamos, o con Colombia, siempre tienes ese anhelo.

–¿Vienen todos?

–Sí, vamos todos. Nosotros tenemos una apuesta artística, entonces no tiene sentido una avanzadilla. No somos ni cuatro ni cinco, somos once en escenario más VJ, aparte de técnicos, proyectoristas, luces y sonidos.

–¿Hay una intención teatral?

–Hay una gran admiración por el teatro. Hay una vena artística y todo se filtra y se mezcla, y ha habido momentos de su recorrido en el mercado de la flor donde hicimos conciertos a cualquier deseo: había un monólogo en el medio, trapecios, mimos, nos dejamos llevar por *Techarí*. Pero a nivel musical es una puesta titánica, ampliar más es del todo imposible.

–Pero aún el vivo es muy fuerte.

–Hemos arriesgado en ese sentido también. Es un error reproducir lo que está grabado. Las canciones están vivas, tienen su sentido dentro de un disco y tienen su sentido en el directo. Todas las canciones sufren una ocupación en el directo. Van mutando a lo largo de la gira y se añade un poco de letra. Al fin y al cabo, pretendes una conexión con la gente al otro lado del escenario.

–¿Cómo funciona la puesta visual?

–Hay videoproyecciones en directo. Por un lado a nivel conceptual, es una apuesta muy personal. Cada vez más grupos tiran ese recurso, y puedes afinar más y dar más con una proyección y para salvar todo lo que es el problema del idioma. Entiendes musicalmente lo que está pasando, porque cuando tocas en Alemania, el público no entiende el lenguaje, y la imagen ayuda a sintetizar conceptualmente las canciones.



Ojos de Brujo, punta de lanza del "rock mestizo", actuará el domingo y el lunes próximos en La Trastienda.

La capital del mestizaje

La invasión de inmigrantes ilegales. La tradición de usar Barcelona como puerto de ingreso a Europa. Una ciudad en crecimiento imparable desde mediados de los '90. La presencia de Manu Chao, asentado en Barcelona también desde esa época. Todo eso influyó en generar las condiciones para armar un caldo de cultivo en la capital catalana, donde un cúmulo de agrupaciones musicales fueron creciendo en las calles, principalmente en los alrededores de lo que se conoce como la Plaza del Trippie. Además de Ojos de Brujo (acaso el exponente más exitoso y musicalmente más ambicioso de esa movida), en el último lustro de los '90 crecieron bajo la sombra luminosa de Manu Chao artistas como Amparanoia, Muchachito Bombo Infierno, Cheb Balowski y Macaco (por mencionar algunos de los grupos que hicieron camino en Europa), y a principios de siglo (de éste, el nuevo) llegaron también algunos argentinos que acercaron el fenómeno, como Che Sudaka y Go Lem System. Después de unos años de bohemia callejera, de esa movida que la prensa catalogó como "rock mestizo", algunos se consolidaron y comenzaron a girar por el mundo. De todos, Ojos de Brujo es la banda que más premios recibió y que más viajó con su fórmula original: sonido localísimo, con proyección global.

–¿Para estar en el "negocio" hay que pasar por el tamiz europeo?

–Hay una vía ya marcada, la industria ha marcado unos focos de entrada. Eso es más bien con un mercado que con la música y esos focos de entrada. Porque poco a poco se van destruyendo caminos y se van generando otros nuevos. Es un momento importante de transición discográfica, el cd, y el abaratamiento de la tecnología, que permite a los grupos con muchísimo menos recursos grabar una maqueta aceptable, recursos como Internet a nivel de promoción de los grupos, y los caminos que poco a poco irán cambiando. Es producto más de una inercia, la relación inherente entre el arte y el marketing.

> **"Los estereotipos son mayores cuanto mayor es la distancia. Se mira por la peculiaridad y, si hay sustancia, se sabe con el tiempo."**

–¿Cuál es la apuesta de distribución en ese sentido?

–Nuestra premisa siempre fue mantener el paraguas artístico. Evitar la influencia del productor que dice qué vende y qué no. Nosotros teníamos unas primeras ideas a nivel gráfico, y la compañía dijo "no, por aquí, no". Si quieres hacer lo que para ti tiene criterio, pues hazlo tú, es un paraguas artístico para no tener filtro. Y ha sido gestado fuera de la gran industria. Es un proceso más lento, pero más seguro, donde la gente se entera bien quién eres, y luego te das cuenta de que vas pillando más terreno. Estás pasando el mensaje de *háztelo tú mismo*, vas gestando tu proyecto, no era algo a hacer en primera instancia. En nuestra vida cada uno tenía su diferencia. Y había sintonía con colectivos sociales. Entonces va tomando cuerpo, y se van juntando las necesidades. Y lanzas un mensaje interesante no a nivel musical, sino a nivel vital, el estar a expensas de tú mismo, pensar globalmente pero actuar localmente.

–¿Es una apuesta a la tolerancia?

–Cuando se habla de apuesta, se habla de genética. Y no es una apuesta, es una realidad. Igual que musicalmente, pero no es que vaya a mezclar a la carta. Los músicos que tenemos en Ojos de Brujo se aprendieron lenguajes indios, otro estuvo viviendo en Cuba, y fue uno de los primeros cajoneros flamencos en España. El Chavi, por ejemplo, es un dj, que pasa de bajista de un grupo funk en los '90. En el caso de Marina viene del mundo del teatro, aprendió flamenco, estaba conectada con el hardcore. En mi caso, el flamenco es la música de cuna, pero con 15 años me metí con el hip hop en la cabeza. Durante cuatro años sólo existía el baile, me puse funky, rock, aparecí versionando. Es una realidad, no se viene de ningún sitio, sino de tu propio background. Es exactamente lo mismo, más que una apuesta de "tenemos que ir hacia allá". Musicalmente vamos sobre nuestras raíces.

“No soy heredera de la alta cultura en torno del viaje”

En *Banco a la sombra*, que acaba de editar Sudamericana, la escritora sale de excursión por las plazas del mundo.

POR JULIAN GORODISCHER

En las plazas de María Moreno *las palomas atacan en pandilla, los monumentos funerarios exhiben impresionantes erecciones y las boas abrazan hasta la asfixia*. Así presenta su recorrido hipnótico por las plazas del mundo, en la que podría ser recibida como su primera novela de viajes, allí donde registra con igual extrañamiento la ronda por la Plaza Dorrego, en San Telmo, y la visita a la Djemá el F’ná, en pleno centro de Marruecos. Sus crónicas, como en los últimos veinticinco años, son antes que un apasionante conjunto de pequeñas epopeyas urbanas en todos los rincones del mundo, un manifiesto a favor de la renovación del género. En las páginas de *Banco a la sombra* (Editorial Sudamericana, colección In situ), deviene en cronista fóbica volcada a *interiores*, desentendida del mandato de la investigación heroica y de la dirección obligatoria de la mirada al *puro centro*.

Su cronista en fuga propone aire fresco en la *no ficción*: revaloriza el mundo interior del que debería estar *helado*, frecuenta continuos procesos de mimetización con las extrañas criaturas con las que se topa, desmitifica la condición homologadora de la *globalización* en el minuto en que descubre en cada plaza *otro* mundo. Su mirada es tan oblicua que se desliza por el *fuera de campo* sigilosamente, sin temor a ser inadecuada, con la certeza de que “fuera del corazón de los acontecimientos” suele encontrarse un *nudo*.

“Puedo reconocer botones porque leí a Restif de La Bretonne. Pero no es cierto. En verdad, no puedo llegar a ver la mercadería de *Al divino botón*. Los botones que atribuí al deseo del hombre ni siquiera son los de mi secreter. Escribí lo que se me pasaba por la cabeza... Lévi Strauss cifra en nombrar cada uno de los elementos hallados en sus viajes una prueba de haber estado allí. Sin embargo, la experiencia no puede ser sino retórica”, escribió. Sus crónicas provienen de otras crónicas, que la ayudan a codificar sus recuerdos, porque ella actualiza en la escritura su historia personal como lectora. “Los textos vienen de otros textos –afirma María Moreno, colaboradora de **Página/12** y autora de la novela *El affaire Skeffington* y de los ensayos y crónicas de *El petiso orejudo*, *A tontas y a locas* y *El fin del sexo y otras mentiras*–. Silvia Molloy dice que Sarmiento escribió los *Recuerdos de provincia* porque leyó las memorias de Franklin. Para leer mis recuerdos, tengo que haber leído libros.” Cuando *hace* la crónica de los lugares en los que estuvo, *su cabeza está vacía*, como si jamás hubiera estado allí. “Son las palabras las que van armando su circuito cerrado y venido de otras palabras donde lo vivido opone, sin embargo, una resistencia”, escribió en su libro más reciente. “Yo también necesito el cuaderno de bitácora de la lectura, sólo leyendo sabré qué leer luego a mi alrededor. Nada especial, puesto que incluyo junto a los libros consagrados la carta de un restaurante, el recorte de un diario, los relatos orales de un amigo mitómano.”

–La de *Banco a la sombra* es una cronista que hace explícitas sus impotencias y limitaciones...

–La cronista que construyo viaja sola; no soy heredera de los libros de alta cultura en torno del viaje: la suya no es la Venecia de Paul Morand. Llora en todos los textos porque el viaje da temor. En el recorrido de la cronista hay una idea de fracaso de la experiencia.

Y está la posibilidad de hallar más de un libro en el último trabajo de Moreno: su novela familiar, o una bitácora de viajes, que renueva el entusiasmo y el asombro de la crónica modernista (desde José Martí a Lucio Mansilla) en la piel de la *perdedora* deambulante en compañía ocasional del llamado *Señor Plaza*. En lo que atañe a su condición de novela familiar, cada plaza que pisa estimula la reaparición de espectros de su padre (en los alrededores de la Plaza Borda), de su madre (boicoteando la conquista de la Plaza Miserere), y hasta incorporándola en el clan español en el que se sentirá a sus anchas durante el viaje a Djemá el F’ná, Marruecos, donde el *otro amenazante* (otra vez derribando el cliché, acorde con su ocupación recurrente como cronista) es menos el musulmán en masa que la niña retardada que la hostiga cariñosamente durante la estadía. Ella misma definió ese episodio como “un hit”. En cambio, y simultáneamente, como bitácora, el libro conecta con esa cuota de misterio que toda excursión a las afueras necesita para denotar la lejanía (así se trate de los *freaks* de la Plaza Cataluña) o de la opacidad de la prostituta de Plaza Miserere, confrontando a la propia cronista no con el sarcasmo del clasificador en boga, sino con su propia biografía de *niña de piernas demasiado finas*.

Cuando la crónica decreta su propio boom, María Moreno reivindica su condición de escritora. “Yo sigo una tradición de cronista modernista –dice–, en la línea de José Martí leyendo los diarios en Nueva York y narrando a partir de lo que lee. Lo importante es cómo narra la experiencia del *reporter*. La información fue un incordio en mis textos; nunca fui periodista. Yo recomiendo ir, porque los hechos disparan la imaginación.” Nunca asentada en lo que un género dicta *para sí*, se mueve cómoda horadando marcos de expectativas: si la norma periodística decreta la aventura, el exotismo, la puesta en riesgo de la propia persona, ella cuenta la esencia de Venecia llorando en una habitación de hotel, así como cuestionaba como redactora *las voces autorizadas* preguntando sobre “el tema del día” al colega sentado a un costado.

–Es un poco aventurado decir que cuando tenés un tema hay que preguntarle al de al lado, pero me ha dado resultado –dice–. Te saca del experto, del estereotipo. El estereotipado también lee lo que se dice de él y después lo encarna.

Como cronista cómica, acumula gags como de sitcom, que se desatan a partir de la combinación de la neurosis de viajante “con problemas” y situaciones de persecución módica: niños que piden en México o bandadas de palomas en la Piazza San Marcos. “Está saturado el mercado de cronistas héroes –señala–. Y ¿cuáles son las crónicas que escriben los que no se definen a sí mismos como cronistas? ¿Dónde está el diario de un médico en el leprosario, un frente de guerra, el crimen político, la mafia?” Ni una nueva crónica como reflejo del *fin de la ideología* ni toma de partido en busca de una sintonía con el escepticismo de la época. “Por algo matan periodistas –sigue–. Todavía hay cuerpo a cuerpo, misión, idea de coraje.” Es que la comedia no inhibe la entrega: la aniquilación del pudor es el aporte para desenmascar *una falsa prestancia*, la prueba de que *ella sí estuvo allí*, demasiado adentro: “Aprovechar para hablar de un cuerpo en decadencia, tomado por sorpresa por la niña retardada. Ausencia de vello en el pubis que deja ver la cicatriz de cesárea. Yo quiero hacer un post punk senil”.



María Moreno hace de cronista fóbica.

Las palabras y lo vivido

Pero estoy segura de que Lévi-Strauss podría haber logrado ese dechado de estilo sin haber estado *in situ*, ensamblando párrafos de libros escritos por viajeros de la biblioteca francesa. Enumerar es la necesidad de imaginar una posesión imposible, no un correlato de lo conocido... El viaje de la droga no se refiere a ningún desplazamiento espacial. En *El almuerzo desnudo*, de Burroughs, apenas hay retórica del paisaje; hay, en cambio, ficción de visiones que se pretenden haber olvidado, al igual que el momento de su escritura. El viaje es *por adentro* (ése es el efecto) un adentro que es tomado como un afuera amenazante, una intemperie de la percepción que aterra porque no sostiene códigos pero que recuenta “morfina, heroína, dolofina, eukodal, pantopon, diocodil, diosane, opio, demerol, dolofina, palfium”. No importa si se las ha experimentado o no, no se describe, se escribe. Pero como haciendo sobre el viaje exótico no hay modo de rehuir la tentación de oscilar entre la traducción totalitaria a lo familiar y la de registrar sólo lo intraducible, ¿qué podría escribirse del Corán si no sobre sus camellos?... Cuando hago la crónica de los lugares donde he estado, lo hago con la cabeza vacía. Nada queda del acontecimiento, como si jamás hubiera estado allí. Son las palabras las que van armando su circuito cerrado y venido de otras palabras donde lo vivido opone, sin embargo, una resistencia”.

DISCOS SE EDITA UNO DE LOS DISCOS FUNDAMENTALES DE JARRETT

Una invitación al Big Bang

***Expectations*, de 1972, es una explosión musical, junto a Haden, Redman y Motian.**

POR DIEGO FISCHERMAN



En un chiste que suelen disfrutar los músicos de jazz se cuenta cómo un pianista, al morir, va al cielo y debe esperar su turno para poder tocar su instrumento en la Big Band celestial. Pasan, uno a uno, Earl Hines, Duke Ellington, Bill Evans, Teddy Wilson, Bud Powell y el difunto está cada vez más maravillado. Hasta que llega al piano un anciano de larga barba blanca que se mueve como loco y parece posesionado por la música. "¿Y este quién es, que no lo conozco?", pregunta. "No, no es músico", le contestan. "Es Dios. Pero se cree Keith Jarrett."

En 1972, Keith Jarrett estaba todavía lejos de ser el dios que Dios podría haber querido imitar. Había tocado con el exitosísimo grupo de Charles Lloyd. Y había participado del salto al jazz rock de Miles Davis. Pero eso era casi todo. Por eso, cuesta imaginarse la impresión que debe haber causado el comienzo del genial *Expectations*, donde, en "Vision", el piano emerge en un torbellino desde una serie de acordes de cuerdas y, luego, en "Common Mama", cuando esa especie de tema de rhythm & blues deriva hacia una frenética improvisación en la que el toque perlado, casi mozartiano, del piano contrasta con el espeso sonido del contrabajo de Charlie Haden y una pequeña orquesta de bronces a la que se suma el propio Jarrett en saxo soprano. Podría decirse que ahora es fácil ser Jarrett –hasta Dios podría imitarlo–. Pero la vorágine de *Expectations* corresponde a un momento anterior, a una explosión creativa en que todo era nuevo. A un tiempo en que Jarrett recién empezaba a inventar a Jarrett. Y la reciente edición local de Sony-BMG de este disco doble, que se vende al precio increíble de $36, es la invitación especial para asistir –con el agregado de un pequeño ensayo escrito por el propio Jarrett– al que tal vez haya sido el último big bang del jazz.


Keith Jarrett y un álbum original y extraño.

A contracorriente del modernismo de entonces, liderado por otros desprendimientos del Miles Davis eléctrico de fines de los '60 –McLaughlin y la Mahavishnu Orchestra, Corea y Return to Forever y Shorter y Zawinul con Weather Report–, Keith Jarrett logra un disco original y extraño renegando del rock, aunque integrando algunas de sus enseñanzas. Una de ellas pasa por la guitarra eléctrica y por el uso que Sam Brown hace, a pedido de Jarrett, de un amplificador muy pequeño, de manera que la guitarra sonara distorsionada y a muy baja intensidad. También aparece aquí la percusión, a cargo de Airto Moreira –quien también tocó con Return to Forever–, pero el uso es totalmente distinto al de cualquier pintoresquismo *latino* y tiene el efecto, más bien, de multiplicar las subdivisiones del ya polirrítmico –y extraordinario– Paul Motian. El resto del grupo está conformado por el notable Dewey Redman en saxo tenor y Haden en contrabajo (dos ex integrantes del cuarteto de Ornette Coleman), más la aparición esporádica de escuetas orquestas de cuerdas y bronces. Jarrett, además del piano –que toca en verdadero estado de gracia– interpreta saxo soprano, órgano y algún instrumento de percusión. En un momento en que las revoluciones musicales todavía parecían posibles, *Expectations* hacía su jugada. Una jugada que, a pesar de que Jarrett ya es Jarrett, todavía sorprende.

LANZAMIENTOS

9 Nostalgia
Camerata Bariloche
Testigo, 2006



Un gran disco de música clásica depende de dos cosas: la interpretación y el repertorio. La Camerata Bariloche, en este magnífico CD donde presenta obras de Stravinsky (la *Suite Pulcinella* para orquesta de cámara), Schönberg (el arreglo para orquesta de cuerdas de *Noche transfigurada*), Manuel De Falla (*El amor brujo*, con Viviana Lazzarin en piano) y Toru Takemitsu (la bellísima *Nostalghia en memoria de Andrei Tarkovsky*, para violín y orquesta de cuerdas, con Fernando Hasaj como solista), se destaca en ambos rubros. **D. F.**

8 Pianistas argentinos
Intérpretes varios, Pretal



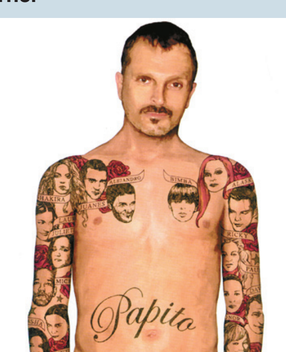
Intérpretes y creadores que marcaron en la Argentina el folklore, el tango, el jazz o la música clásica –y también el rico territorio en el que esos géneros encuentran su afinidad– dan pequeñas muestras de su arte. Grabado en vivo durante un notable encuentro de pianistas en 2001, Pianistas Argentinos abre grandes instantes como el de Hilda Herrera abordando a Atahualpa Yupanqui, o Gandini improvisando sobre Gardel o Alem y Navarro formando un dúo con mucho swing. **K. M.**

7 Estación Sur
Medio y Medio
Barca



¿Qué tendrán los uruguayos que todo lo que hacen suena tan, tan uruguayo? Medio y Medio arrastra cierto sonido beat que remite a años pasados de la música de uno y otro lado de la orilla, como en el rockito tangueado "Suena un tango". También hay, por supuesto, candombe y murga, milongas y tangos a la uruguaya, como las versiones candombe beat de "Los mareados" o "Mano a mano". El resto de las letras son de Kano Alonso y Daniel Seminaro, que forman Medio y Medio junto a Gustavo López y Juan Palavicino. **K. M.**

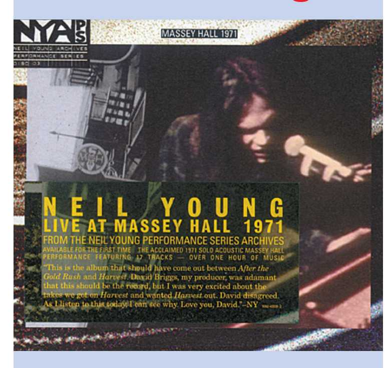
7 Papito
Miguel Bosé
Warner



El músico español cumple 30 años en la música y lo celebra a través de este disco de duetos, con nuevas versiones de sus "grandes éxitos". Más que acompañar ligeramente su evolución artística, lo que busca aquí Bosé es ofrecer una mirada totalizadora, enfocada desde hoy y para hoy. Viajó por todo el mundo para conseguir participaciones de sus amigos, que enriquecen realmente el material. Están Julieta Venegas, Shakira, Juanes, Paulina Rubio, Michael Stipe, Laura Pausini, Ricky Martin y siguen las firmas. **F. D.**

BATEA

Los archivos de Neil Young



Parece que esta vez Neil Young sí decidió sacarles polvo a los archivos: un par de meses después de *At The Fillmore 1970*, la serie de performances tiene su tercer volumen (aunque todavía no se despejó la incógnita de cuál es el primero), *Massey Hall 1971*. Se trata de una notable presentación acústica del canadiense, sólo con su guitarra o su piano, con temas como "Old man", "Journey through the past", "A man needs a maid" mezclado con "Heart of gold" (el único número 1 de Young, por entonces inédito), "Cowgirl in the sand", "The needle and the damage done" (otro temazo de *Harvest*, que todavía no había salido), "Down by the river", "Ohio" y "I am a child", entre otros. "Este es el disco que tendría que haber salido entre *After the gold rush* y *Harvest.* David Briggs, mi productor, pensaba que teníamos que publicar este disco, pero yo estaba muy excitado por las tomas que teníamos para *Harvest* y quería que saliera ese disco. David no estuvo de acuerdo. Cuando escucho este disco ahora, puedo ver por qué. Te quiero, David", escribió Young como presentación del nuevo CD. La edición nacional no incluye el dvd con imágenes del show, pero sí trae el anuncio de que durante este año aparecerá el volumen 1 de los Archivos, una caja de ocho discos y dos dvds con temas inéditos en vivo y en estudio, películas nunca vistas, fotos, cartas personales y un libro de 150 páginas. Difícil que se edite acá, ¿no? Habrá que empezar a ahorrar...

Boleros para Ibrahim

A dos años de la muerte de Ibrahim Ferrer, se publica *Mi sueño*, un álbum en el que el entrañable ex integrante de Buena Vista Social Club interpreta sus canciones románticas preferidas. Producido por Nick Gold y Roberto Fonseca, el disco del cubano, que saldrá a la venta la semana próxima, incluye, entre otros: "Dos almas", "Uno", "Si te contara", "Melodía del río", "Deuda", "Perfidia", "Copla guajira", "Quizás, quizás" y "Alma libre". *Mi sueño* estaba en proceso de producción cuando la muerte sorprendió a Ibrahim el 6 de agosto de 2005 a los 78 años de edad. Las grabaciones fueron hechas en el Teatro Nacional de Cuba, en La Habana, a partir de canciones tradicionales, recreadas con el estilo personal de Ferrer.

Vetamadre 4º capítulo

El grupo Vetamadre, que gracias al boca a boca viene creciendo en poder de convocatoria, publicó recientemente *Vientre*, su cuarto disco. Cultora de un rock clásico, la banda integrada por Julio Breshnev (voz y guitarra), Coca Monte (bajo), Martín Dejean (teclados) y Federico Colella (batería) presentará su nuevo CD el próximo 29 de abril en La Trastienda.

TEATRO “JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA”

“Hoy la violencia es otra, y está en nosotros”



Juegos... **va los viernes en el teatro Payró.**

Lo dice la directora del espectáculo, Virginia Lombardo. La obra había sido prohibida en el ’76.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Hablar de la violencia es algo que trasciende una época particular. Y *Juegos a la hora de la siesta* habla de aquello que muchos prefirieron callar cuando Roma Mahieu, su autora, la escribió en 1976 inspirada por unos chicos que veía jugar en una plaza. Esa distancia permite abrir las interpretaciones: cada generación encontrará vestigios, puntas que la remiten a su juventud; los jóvenes de hoy pueden representarse aspectos de su mundo cotidiano. Estrenada en marzo del ’76, prohibida tiempo después por “estimular las técnicas de la subversión”, la obra vuelve al Teatro Payró (San Martín 766, los viernes a las 23) tres décadas después de presentada en la misma sala, con dirección de Virginia Lombardo, quien fue parte del elenco original. En diálogo con **Pági-na/12**, Lombardo afirma: “Treinta años después, si bien la violencia es otra, y la carnadura no es tan tremenda como en aquel momento, de esta violencia de ahora también tenemos que hacernos cargo; está en nosotros, el enemigo no está afuera”.

Estanislao Silveyra, integrante de un elenco de actores de entre 18 y 20 años que en la obra interpreta a Andrés, dice que eligieron hacer *Juegos a la hora de la siesta* porque todavía “está vigente”. “El tema central me parece que es la relación ente padres e hijos y cómo actúan estos según la educación que les dan los padres, cómo cada uno moldea su personalidad de acuerdo con eso –explica–. Lo que cada personaje tiene de característico son sus padres. Vos ves que un personaje actúa de una manera y con eso te imaginás el entorno. Y eso se repite y se seguirá repitiendo”, arriesga. Lombardo fue convocada por los actores para dirigirlos en esta puesta, y ella aportó lo suyo desde el principio: “Cuando los chicos me convocaron querían informarse sobre el contexto en que se estrenó la obra, pero ¿por qué íbamos a hacer un trabajo de relevamiento de época cuando la violencia hoy está vigente?, ¿por qué tenemos que remitirnos a otra de otro momento?”, cuenta.

La obra trascurre en una especie de plaza imaginaria en la que un grupo de chicos juega sin la supervisión de sus padres, sin esa mirada que los inhibe y les marca límites; sin embargo, están muy presentes en un “fuera de campo” al que se hace referencia constantemente. En un crescendo de tensión, en el que los juegos cada vez serán más violentos, poco a poco los chicos irán abandonando ese “mundo de fantasía” que lo lúdico infantil construye para convertir estos juegos en situaciones desgarradoras que oscilan entre lo real y lo no real, a ese instante en que el juego se vuelve tan verdadero que puede ser peligroso. “El límite del juego es cuando se les escapa de las manos, cuando no lo pueden manejar y no hay vuelta atrás –afirma Lombardo–. Hasta que eso no sucede, se van cebando más y más, y eso los lleva a perderse. Lo humano los lleva a no tener límite, a sobrepasar lo permitido”, resalta.

La puesta en escena es despojada. Lombardo dice que desde la dirección buscó un respiro, que el público tuviera un espacio para distanciarse por un momento de lo que está viendo. “La ficción de repente parece que no se arma. Lo buscamos como característica: que los chicos están ahí podría ser algo del orden de lo no ficcional. Podrían estar en el teatro en silencio ocho actores esperando hacer la obra. Hay momentos que están elegidos para eso. Y de repente se vuelve a armar y eso es lo que sorprende”, destaca, y amplía: “Ahora es un estilo, una búsqueda, y creo que está bueno. Que te cree esa cosa de desconcierto y después te metas de nuevo en la ficción, pero que tengas ese espacio para salirte un ratito”, concluye.

Para intelectuales y voyeurs

La serie de Fox empieza hoy su cuarta temporada. La bellísima actriz dice que "Nip/Tuck" es más que un cóctel sexual.

POR ROQUE CASCIERO

El humor sarcástico, el drama y las imágenes descarnadas de *Nip/Tuck* no son para todos los gustos, pero la serie acerca de dos cirujanos plásticos de Los Angeles atrae a un buen número de televidentes con su cóctel de sexo, telenovela bizarra, siliconas al natural y bisturíes ensangrentados. La cuarta temporada de *Nip/Tuck* comienza hoy a las 22 por Fox, con una narración que vuelve a sus raíces y se aleja del clima de thriller que había adoptado el año pasado, cuando un misterioso maniático llamado El Carver les cortaba a sus víctimas una sonrisa más grande en la cara. "*Nip/Tuck* tiene historias principales y otras subhistorias, que definitivamente se pusieron raras durante la temporada pasada", concedió ante **Página/12** la actriz Kelly Carlson, quien en la serie interpreta a Kimber, una ex modelo convertida en pornógrafa y amante de uno de los cirujanos. "Las cosas se salieron un poco de rumbo con El Carver. Creo que mucha gente estará de acuerdo en que no encajaba del todo en la serie. Pero en esta temporada hay mucho más humor, actores nuevos, celebridades... Todavía sigue siendo un programa raro, pero es más irónico."

En la nueva temporada, el foco estará más concentrado en la relación entre los cirujanos Christian

"*Nip/Tuck* tiene éxito porque se la puede ver en dos niveles: como entretenimiento voyeurista, pero también de modo intelectual."

Troy (Julian McMahon) y Sean McNamara (Dylan Walsh), quienes se ven ante la disyuntiva de vender su clínica tras haber llegado a su operación número cinco mil. Y Kimber, que fue víctima del Carver, reaparecerá decidida a alejarse del perverso doctor Troy y a acercarse a la religión. Por supuesto que al estilo Hollywood, con la cientología que hizo famosa Tom Cruise. "*Nip/Tuck* tiene éxito porque se la puede ver en dos niveles: como entretenimiento voyeurista, pero también de modo intelectual", explica Carlson, quien a menudo aparece en las listas de las personas más bellas del mundo. "Eso hace que sea un programa bien redondeado. Es uno de los pocos programas que es chocante y controvertido, pero que tiene un trasfondo intelectual. Las moralejas de las historias tienen sentido: ninguno de los personajes salen bien parados de su mal proceder. Siempre hay repercusiones, lecciones que aprender."

–¿Su personaje juega un rol más importante para el costado voyeurístico o para el intelectual del programa?

–Diría que Kimber juega más en el costado voyeurístico, pero para mí ella es la metáfora del programa. *Nip/Tuck* es belleza por fuera y fealdad en el interior, igual que Kimber. Pero el personaje le aporta un poco de humor al programa. Y además, como tiene un carácter tan volátil, también agrega controversia.

–¿Cómo respondería a la frase con la que se presenta Christian Troy ante sus pacientes: "Decime qué es lo que no te gusta de vos"?

–(*Risas.*) No sé, me gustan muchas cosas sobre mí misma. Si tuviera que elegir un atributo físico, no sé, me gustaría que mi vida fuera más larga.

–El modelo de belleza para Kimber es tener tetas grandes, cabello rubio y un cuerpo con determinadas características. ¿Usted piensa lo mismo?

–No. Si estoy frente a diez mujeres hermosas pero no tienen buena energía ni son buena gente, no me parecen atractivas. No sé si Kimber y Christian pensarían de ese modo. Para mí, la belleza es más de un atributo, y no es cuestión de vida o muerte, como para Kimber.

–¿No le preocupa quedar para siempre dentro de la tipología de personajes como Kimber? Modelos, reinas de belleza...

–No. Y no lo pienso porque en el mismo instante en el que empezás a creerlo, sucede. Acabo de hacer una película llamada *The marine*, que es de acción, en la que interpreto a una mujer muy ruda. Eso va a balancear mi imagen en este negocio y trataré de seguir haciendo esos roles. No tengo problemas en hacer papeles del tipo de Kimber, pero también quiero hacer papeles más físicos.

–Su personaje va a mostrar un costado más espiritual durante esta temporada. ¿Piensa que la gente va a creerle?

–Sí. Cuando la lastimaron en la tercera temporada, eso supuso un cambio de vida. Kimber siempre necesita una seguridad falsa, así que es muy típico de ella meterse en una religión. Nunca puede pararse sobre sus dos pies, siempre necesita algo en qué apoyarse. Además, con lo que está sucediendo en este momento con la cientología, a ella le encaja perfectamente. También creo que eso le va a dar algo de humor al programa. Y, otra vez, van a ver que cuando alguien se mete demasiado con algo, termina siendo negativo. Todo es bueno hasta que es demasiado, entonces se convierte en malo. Eso siempre le pasa a Kimber y van a descubrir que también le sucede con esto.



Carlson es Kimber, una ex modelo convertida en pornógrafa.

EMPEZO A JUGAR EL RATING DE 2007

Ventaja de Telefé

La temporada fuerte televisiva parece haber comenzado el lunes, con el estreno en simultáneo de seis programas, entre regresos y ciclos nuevos, que al menos en las planillas tuvieron resultado heterogéneo. El comienzo de la nueva temporada de *Mañanas informales* en el 13 se convirtió, sin dudas, en el regreso más celebrado. El periodístico-humorístico conducido por Jorge Guinzburg promedió 8,5 puntos de rating, imponiéndose en las tres horas y media de duración. Aunque la gala de nominación de *Gran hermano* fue el programa más visto del día, con una media de 30,2 puntos (con pico de 34,7 a las 22.45), *AM* quedó en segundo lugar en la franja matutina, con 7,3 de promedio. El otro regreso, *Duro de domar,* midió 10 puntos en su nuevo horario de las 19, ubicándose detrás de la edición central de *Telefé noticias*, que tuvo 11.

Mucho peor les fue a las nuevas apuestas de Canal 9 y América, tanto en audiencia como en calidad. El canal del que ahora Daniel Hadad posee sólo el 20 por ciento accionario estrenó dos novelas y un periodístico que pasaron inadvertidos para los televidentes: mientras a las 14 la novela *Uga Uga* alcanzó 1,2 punto, *Marina* midió 1,3. En tanto, el periodístico *Decisiones*, a las 22, obtuvo 1,6 punto. Por su parte, el retorno de Antonio Laje a la pantalla de América con *Entrelíneas*, a las 23.30, no corrió mejor suerte: promedió 1,8 punto y sólo superó el rating de Canal 7. De hecho, aun con los cambios que se realizaron en la grilla de sus competidores, Telefé mantuvo su amplio liderazgo durante todo el día, al ser el canal más visto (con 16,9 puntos), seguido por el 13 (11,3), América (4,4), el 9 (4) y el 7 (0,9).

Pese a la ventaja, Telefé no se queda quieto y hoy estrenará dos ciclos. A las 18, comenzará la nueva tira de Cris Morena, *Casi ángeles*, protagonizada por Nicolás Vázquez y Emilia Attias. A su vez, a las 22.30, el inefable Marley vuelve con sus travesías de famosos en *Odisea, aventura argentina*, aunque esta vez cambió paisajes caribeños por destinos locales. Un par de livianas propuestas que sirven como antesala para el estreno de mañana de *Susana Giménez*, a las 20.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
15.30
11-PASION DE GAVILANES.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.30
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Cheetah girls.*
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-VOLEY EN VIVO.
9-DECISIONES.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
9-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-LOS SIMULADORES.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-TRANSFORMACIONES.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE EN VIVO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

CINES

GHOST RIDER
"el vengador fantasma". Dir.: M. S. Johnson, con N. Cage y E. Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: Jean-Marc Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: R. Durán, c/M. Callau y G. Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: A. G. Iñárritu, c/B. Pitt y C. Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: N. LaBute, c/N. Cage y E. Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: R. Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: O. Ducastel-J. Martineau, con V. Bruni Tedeschi y G. Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie/sáb. y mié. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.35, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.35, 15.05, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 14.45 y 20.25 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.25, 17.05 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14, 16 y 17.55 hs. S/R.
BORAT: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
REBECCA (EE.UU.-1940) Dir.: A. Hitchcock, con L. Olivier, Joan Fontaine y George Sanders. + Corto: **El otoño**, "de Las cuatro estaciones de Vivaldi". Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. **Hoy**: 20 hs.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con A. Abel, G. Fröhlich y Brigitte Helm. Jue., vie., sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Ciclo "Cine Argentino". (Ent. libre)
POTESTAD (2001) Dir.: César D' Agiolillo. **Hoy**: 19.30 hs.
NIETOS. Dir.: Benjamín Avila. Debate: Coord. Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Docum.) Dir.: E. Cartoy Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PASAPORTE A RIO (Argentina-1948) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Eduardo Cuitiño y Francisco de Paula. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ROUGE (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con J. Luis Trintignant e Irene Jacob. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
FUNNY GAMES (1997) Dir.: M. Haneke, con Susanne Lothar y Ulrich Muhe. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
PAULINA EN LA PLAYA (1983) Dir.: Eric Rohmer, con A. Langlet y P. Greggory. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 14 hs.
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack. Jue.: 16 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: A. Hitchcock, con J. Stewart, Grace Kelly y Wendell Corey. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
CAMBIO DE DIRECCION (2006) Dir.: E. Mouret. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Vie.: 20.30 hs**. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2ºPull) a $ 310 (Platea). **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Vie.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 1". **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino de Ballet". **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2".
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**DAVID MOSS y MARTON SUBOTNIK** (USA-Concierto). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**JOAN LA BARBARA, MORTON SUBOTNIK y DAVID MOSS** (USA). Entrevista pública. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Lun.: 19 hs. Ent. libre.
-**JOAN LA BARBARA** (USA) y **TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **Cristian Drut**. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: N. Gago, M. Cabrera, M. Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por C. Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con N. Hidalgo, Y. Di Maio, G. Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**FILOMENA MARTURANO**, de E. Defilippo. Con **V. Lago, Hugo Arana**, F. Bloise, W. Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: M. González Gil. Vie.: 21.30 hs.
-**NICOLAS VAZQUEZ** en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de M. Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con M. Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con S. Richard, L. Echenique y G. Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y rancheras. Con N. Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**LAURA POLENS (**voz y texto**)**. Con Pablo Estigarribia (pano). Bues, rock y algo mas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y M.

Vi. Rivero. Con L. Ferreyro y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. A. Bonetto y A. Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: G. Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con C. Quinteros, M. Lubos, M. Figueras, S. Sabater, F. Llosa, J. Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con A. Martin, M. Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con P. Zelasco, L. Gamberg, M. Zorraquín. Dir.: A. Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de E. Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: El. Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con P. Gamboa, E. Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN METEJON DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con N. Angeli, Stella Cazal y R. Spizzirri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TERAPIA TANGO**. Ciclo "Tango en vivo". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**UN TANGO EN 78**, de A. Muñoz. Dir.: N. Sabatini. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**BELA FLECK** & "The Flecktones". Vie.: 21.30 hs.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Dom.: 21 hs.
-**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con J. Catalá, G. Izcovich, A. Martín y W. Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. C/D. Berro, L. Lusardi, M. Boer, J. D' Andre y J. Alari. Mús. en vivo. Lib. y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con J. Rutkus, C. Colotta y elenco. Dir.: G. Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de P. O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: G. Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LA TURCA**. Después de su gira comienza el año, adelantando nuevas canciones. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con R. De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: R. Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, R. Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: M. Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consum.)
-**TIERRA MIA** (Flamenco y folclore). Con Barbara Balbo, Inés López, Lucas Balbo, "Peque" Correa, "Paíto", Esther Cortés. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 17. **Unica función**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: L. Vitale-L. González. Particip. especial: **R. Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con M. Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-**SILENCIOS**. Con M. Serra, A. Rubio, M. Saiz y elenco. Dramat. y dir.: C. Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de J. P. Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: C. Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, N. Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mar. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**PET SHOP BOYS.** Vie.: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs., lun.: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**INCUBUS**. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, E. Rivera, E. Carricajo, P. Gamboa, I. Enright, L. Paredes, V. Correa, L. Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una prop. original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músi. en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de A. Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, A. Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próx. sem**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Entrada.: $ 20.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de H. C. Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**MARIANO PEDERNERA** (voz). Con C. Filipo (guitarra). Artis. invit. Jue.: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: P. Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Alberto Podestá** (voz). Bailan: Ana y Alberto. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y particip." en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) F. Cama (cajón-bongo-campana) G. Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con M. Suárez (guitarra-bajo), M. Campolliette (guitarra-acordeón), A. Caravallo (bombo murguero-cajón), J. Gianguallani (bombo murguero), E. Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BETTY GRIFFITH** (voz). Con Roberto García Araujo (piano). "Swing and blues en blanco y negro". **Hoy**: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**ALBA ESTRELLA GUTIERREZ-JULIA LASCANO** ptan.: "Dónde van los deseos". Con Néstor Ballesteros (piano-acordeón), Marcelo Aronson (percusión-voz) y Carlos Tribuzy (bajo). Música y poesía. Jue.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Vie.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lídice Robinson (mezzosoprano), L. Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona Sáb.: 17.30 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GABRIELA FEIN (voz) pta. su segundo CD: "Mi apellido es Buenos Aires". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-JUE. desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-VIE. desde: 20 hs. "Pulso", "Daidalux" y **"Trucos para tu Suerte"**.
-SABADO desde: 21 hs. "Efecto Frágil", "Cortando Clavos", "El Baúl", "La Peluquera" y **"Divina Locura"**.
-DOM. desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y **"Fulgura"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**S.O.J.A.** (Soldier of Jah Army - US): Jason Hemphill (guitarra-voz) y Bob Jefferson (bajo-voz), Pat O'Shea (teclados), Ken Brownell (percusión) y R. Berty (batería). Banda Invitada : **Holy Piby**. Hoy: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Dj Srz vs Dj Campeón + Dj A. Oddone. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". F. Terranova-P. Jivotovschii-B. Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**THE EVENS**. Ian MacKaye (guitarra y voz-Fugazi), Amy Farina (batería) ptan. sus CDs: "The Evens 2004" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Javier Mena** (Chile); Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: no-Dj Alejandro Lingenti (FM Roc & Pop, Perfíl) + Mariano Esain (Valle de Muñecas). Vie. trasn.: 0 h.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUTEK** pta: Wighnomy Brothers (Dj set-Alemania), Lexdinamo (Córdoba), Gurtz (live), Ismael Pinkler (live). Visuales: e.S.n.T.m. Sáb. tran.: 1 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y D. "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), D. Fernández (trombón), P. Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Música de Spinetta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, G. Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: D. Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de J. Hernández. Unipers. con **C. Durañona**. Dir.: J. Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CUARTO ELEMENTO**: R. "Mono" Izarrualde (flauta traversa), N. Gómez (guitarra), M. González (bajo eléctrico) y H. López (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **L. Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "Los Beatles". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: R. Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO** pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Mús. Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarra eléctrica y española-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Clásicos del folclóre argentinto influenciado por el jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta), Pablo Raposo (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo alto), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
MARIA FERNANDA ALDANA + invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Molière. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LA DIVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guit.) Trío: J. Carmona (contrabajo), C. "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL ESPESOR DEL ESPACIO**. Ciclo "Improvisaciones". Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próx. semana**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ELEFANTE**. Jazz contemporáneo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS.** Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** ptan. su CD: "Sol de Once". Ciclo "Tangos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PEDRO CHEMES**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA DOMA DEL RUIDO** + **HERNAN MARTINEZ**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Mar. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con A. Vizzotti y A. Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Progr. compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: S. Grinberg; "Permanece así". Dir.: E. Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, P. Fernández Onnainty y elenco. Dir.: M. de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: D. Veronese, E. Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom, 16.00, 18.00, 20.00 SOPHIE SCHOOL (Ale 2005). Dir. Marc Rothemund P/13. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Vie 23, 19.00 EL ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. 21.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. Dom 25, 18.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. 20.00 ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom 25, 19.30 CIUDAD DE ANGELES . Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb 24, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Dir E. Comte. Dom 25, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. H. Molina, A. Benítez, L. Luraghi y M. Florencia. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 PARECEN ANGELES de J. Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. HOY, 23.30 MORA TIRANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. Jue 22, 21.00 EL INGLES de Juan C. Gené. "Premio José Maria VILCHES" (Mención especial) 2007. Personaje y Dir: Héctor Martiarena

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco. Jue 22, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Vie 23, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Dir María Carreras

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de A. Bergman (versión F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb 24, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Dom 25, 20.00 JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 22, 23.15 Despedida de Temporada EL CLUB DEL SWING. Con Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García. Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Cond: C. Moreno. Music.: Dj M. Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE C. NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

9.00

◆ Está abierta la convocatoria a todo realizador que esté interesado en participar del 7º Festival Internacional de Cine de Temática Sexual. Informes: Sindicato de la Industria Cinematográfica, Juncal 2029.

◆ Muestra de grabados y dibujos de los artistas Juan Carlos Stekelman y Diego Cirulli. Espacio Multiarte de la Sigen, Av. Corrientes y Reconquista.

10.00

◆ El Teatro Argentino de la provincia de Buenos Aires convoca a audiciones para cubrir las vacantes como violinista y violista en la Camerata Académica del Teatro Argentino. Informes: Tel. (0221) 429-1784.

12.00

◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

19.30

◆ *Potestad*, dirigida por César D'Angiolillo. Auditorio C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ Antoantea Madjarova dictará clases abiertas y gratuitas del taller-laboratorio de títeres y teatro negro. Sala Pizarnik del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Informes: 1563359120/ 5077-8000.*antoanetamadjarova@yahoo.com.ar*,

20.30

◆ *Sin líneas en el mapa.* Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. **Gratis**.

21.00

◆ Buenos Aires Negro. La banda adelanta temas de su segundo disco. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Palabras que dicen*, unipersonal de Osvaldo Bermúdez. Velma Café, Gorriti 5520.

◆ *El 3340. Con humos de cabaret.* Dirección: Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Algo de ruido*, escrita y dirigida por Romina Paula. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ Franco Luciani. Notorious, Av. Callao 966.

El presidente y la puerta

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay acontecimientos históricos que, en el acto mismo de acontecer, no dejan duda alguna en cuanto a su trascendencia, a su inmediata inmortalidad. Son minutos que nacen ya con vocación y destino de eternidad, y el siglo XX estuvo lleno de ellos. Pensar en un tipo nada gracioso con un bigote de cómico, en átomos mutando a hongo atómico en desierto top-secret, en una bala destrozando el cráneo de un presidente con look de estrella de cine, en un astronauta dando un pequeño paso para él y un gran paso para la humanidad, en cuatro tipos tocando en vivo por última vez sobre un tejado de Londres, en una multitud alucinada cantando aquello de *"Tras su manto de neblina, no las hemos de olvidar...",* en un muro derribado a martillazos después de tanto tiempo de hoz y martillo... Ustedes elijan, hay de sobra, nadie se va a quedar sin el suyo.

Están también los acontecimientos históricos aunque secretos. Llamémoslos acontecimientos *prehistóricos*: los que nunca fueron registrados pero que, aun así, desde sótanos y altillos, se las arreglaron para ser la chispa del incendio por venir o la primera gota del diluvio por caer. El Efecto Mariposa, le dicen: la vibración de las alas de un insecto de Pekín como sinuosa pero directamente responsables de un terremoto con epicentro en el barrio chino de San Francisco o, tal vez, un proto-hombre matando a otro proto-hombre para robarle las pinturitas porque sintió unas incontenibles ganas de ponerse a pintar bisontes en una caverna de Altamira, España.

Y están los acontecimientos histéricos: aquellos que forman parte de la Historia, que son protagonizados o realizados por próceres y profetas, pero que apenas brillan por un momento y luego se extinguen, que resultan importantes en el momento pero enseguida son devorados por logros más importantes o por delitos más graves del héroe o infame en cuestión.

Ayer vi uno de estos acontecimientos histéricos.

DOS Lo vi por televisión, dentro de esa caja cada vez menos boba donde suelen quedar atrapadas estas situaciones. Lo vi en el canal de noticias de la Fox. Lo vi a él otra vez, no avanzando desde el fondo de un pasillo imperial –como solía hacerlo hasta hace poco, acercándose con ese andar de robotito y esa carita de falso mejor alumno– hasta alcanzar el estrado sino, ahora, entrando por una muy cercana puerta del costado, casi pegada al atril. Supongo que el cambio de perspectiva habrá sido recomendación de algún asesor de imagen, alguien que dijo algo así como "Entre rápido, diga lo que tiene que decir, y salga de allí aún


EFE

más rápido de lo que entró". Pero no. Algo salió mal. Porque George W. Bush –recientemente coronado por las encuestas como el peor presidente en toda la historia de los Estados Unidos– abrió la puerta, pasó al recinto, y entonces sucedió algo imprevisto: Bush se confió en que bastaría con un leve impulso para cerrar la puerta a sus espaldas. Pero no fue así. La puerta se quedó a mitad de camino y Bush se dio cuenta de que la cosa –*otra cosa* más– no había salido según lo planeado y retrocedió unos pasos y alargó el brazo, pero la mano no llegaba hasta el picaporte y ahí se quedó, por un segundo tan largo, preguntándose ahora qué hago, la cabeza sacudiéndose como la de uno de esos perritos en los taxis argentinos. Finalmente, Bush decidió continuar su trayectoria prefijada hasta los micrófonos y decir aquello que alguien le dijo que dijera y que él repitió con el mismo convencimiento zombie con que proclamó aquello, vestido de piloto top-gun, sobre la cubierta de un portaaviones, hace casi cuatro años, épico y mordiéndose el labio: que la guerra había terminado y que habían ganado los buenos y todo eso. Ahora, con la puerta entreabierta a su izquierda, cientos de miles de civiles iraquíes y 3200 soldados norteamericanos muertos más tarde, Bush pidió paciencia, dijo –refiriéndose a una guerra que ya había dado por ganada– que "Cuatro años después del inicio de la guerra, creo que podemos ganarla", insistió en el envío de nuevas y frescas tropas a batallas sin frente y volvió a asustar a los televidentes con la posibilidad de que una retirada se traduzca en otro 11-S. Y a no olvidarlo: el hombre que pronunciaba ese discurso/monólogo está convencido de que está allí por voluntad divina, que es un elegido de Dios, que su palabra es ley celestial y que su misión es la de derrocar a las huestes infernales, etc. De ser esto cierto, está claro que Dios se ha cansado de nosotros y que –todavía faltan tantos meses para que este aparato sea desenchufado de la Casa Blanca, queda tanto por deshacer– en el octavo día decidió que iba a enviarnos un arma de destrucción masiva de carne y hueso. Y Dios vio que era malo. Muy. Y aquí está Bush, frente a las cámaras, convencido de que todavía puede convencernos de lo imposible, hablándonos fijo con dicción de vendedor de tónico capilar y mirando, de reojo, a esa maldita puerta que no se cierra y de la que, seguro, brota una desértica y arenosa corriente de aire frío.

TRES Cuatro años más tarde, los números dicen que ya nadie cree en ninguno de los argumentos que la Administración Bush Jr. utilizó como coartada para iniciar el rodaje de una película que se titularía *Los ladrones de Bagdad* y que, se suponía, sería de rápido rodaje y exitoso estreno. Un 65 por ciento de los norteamericanos pide que se levante el campamento y que los chicos vuelvan a casa, 9 de cada 10 iraquíes están seguros de que tendrán una muerte violenta (cabe pensar que ese 1 restante está en coma o es un optimista incorregible), es tan perturbadoramente fácil cambiar la *k* por una *n* en los mismos discursos para que se lea *Irán* donde antes se leyó *Irak,* y los especialistas apuntan que no es que se cumplan cuatro años, sino que se entra en el año número cinco con equivocados modales inequívocamente vietnamitas.

Me acuerdo perfecto. Hace cuatro años, me quedé despierto para ver el comienzo de la guerra en vivo y en directo. Cansado de esperar a que sucediera algo que no quería que sucediese, me fui a dormir a las 3 de la mañana. Al despertarme horas después, fui a la cocina, me serví un café, encendí el televisor y ahí estaba lo anunciado por este hombre que –entonces respaldado por su Acto Patriota y buena parte de la comunidad internacional– se disponía a terminar lo que su padre había dejado inconcluso. Cuatro años después –decapitados y secuestrados y torturados y bombas en discotecas y en trenes y en subtes y muertes en todos lados– la canción sigue siendo la misma, pero suena cada vez peor. Y quien la canta (quise volver a verlo, volver a mirar ese acontecimiento histérico y ya no estaba, había sido editado por los noticieros por, seguro, no considerarlo importante, pero aun así...) es un hombre que afirma saber cómo solucionar todos los problemas de este mundo, pero que ni siquiera sabe cómo cerrar esa puerta que él mismo abrió.